**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г. ВОЛГОДОНСКА**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотренона заседании методического советаПротокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_ | Рекомендовано к утверждениюна заседании педагогического советаПротокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_ |
|  | УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Станция юных техников»  г. Волгодонска\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Рязанкина «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«***АрхИдея***»

(Углубленный уровень обучения)

Возраст учащихся 10 -12 лет

Срок реализации программы:

 1 год

Автор – составитель: Голикова Вероника Владимировна

педагог дополнительного образования

высшей категории

 Волгодонск

 2020

 **Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название ДОП** | **« АрхИдея»»**  |
|  Сведения об авторе | **Голикова Вероника Владимировна** |
|  | Место работы: МБУДО « Станция юных техников» г. Волгодонска |
|  | Адрес образовательной организации:г.Волгодонск, ул. Ленина 112 |
|  | Домашний адрес автора: г.Волгодонск, ул. Братская 93, строение 1 |
|  | Телефон служебный: 25-04-20 |
|  | Телефон мобильный: 8 989 616 00 12 |
|  | Должность: педагог дополнительного образования |
| Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней) | **1**. Декларация прав ребенка (1959 год);**2**. Конвенция о правах ребенка (1989 год);**3.** Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. 1993 (с поправками от 04.07.2020);**4.** Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**5.** Федеральный Закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. 28.11.2015);**6.** Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года;**7.** «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р; **8.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;**9.** Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р;**10.** «Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы», утверждена постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497; **11.** «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196; **12.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;**13.** Закон Ростовской области от 14.11.2013г. №26-зс «Об образовании в Ростовской области»; |
| Год разработки, редактирования | Год разработки - 2020 |
| Структура программы | ПаспортПояснительная запискаУчебный план *1 год обучения**Содержание программы 1 года обучения*Методическое обеспечение:*Методическое сопровождение;**Дидактические материалы;**Диагностические материалы*Список использованной литературы:для педагога;для учащихся;для родителейПриложение |
| Направленность | техническая |
| Направление | Архитектура и дизайн |
| Уровень ДОП | углубленный |
| Возраст учащихся | 10 – 12 лет |
| Срок реализации | 1 года |
| Этапы реализации | 2020 -2021г |
| Новизна |  Отличается от типовой программы следующим:Созданием условий для развития творческих и креативных способностей детей с помощью приобретения опыта в создании архитектурных и дизайнерских форм по замыслу . |
| Актуальность программы |  Актуальность программы заключается в том, что она расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения. |
| Цель | Создание условий для обучения учащихся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями |
| Ожидаемые результаты |  -уметь соединять архитектурные замыслы с дизайнерским способностями; -знать основные архитектурные, дизайнерские понятия и определения -иметь начальные представления о проектной деятельности,  -уметь различать виды и жанры архитектурного искусства; -уметь грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. - уметь работать без предоставления образца по предложенной преподавателем схеме- правильно пользоваться необходимыми материалами и инструментами;- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;- применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, технические приемы работы с различными материалами; - правильно использовать материалы в соответствии со своим замыслом;- уметь правильно расположить предмет на листе.- составлять простейшие композиции, учитывая пропорции, гармоничное сочетание цвета;- составлять композиции и выражать свои идеи;- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;- соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями;- создавать архитектурные сооружения по чертежу и конструировать по замыслу; |
| Формы занятий  | **-** Фронтальная - Парная- Индивидуальная |
| Режим занятий | 1 год обуч. – 8 человек в группе 2 раза в неделю по 2ч.  Всего 144ч в год |
| Формы подведения итогов реализации | Тестирование, участие в выставках, конкурсах, конференциях, итоговое занятие. |

**Оглавление**

1.Пояснительная записка………………………………8

2.Учебный план…………………………………………15

3.Содержание программы обучения………………….16

4. Календарный учебный график………………………18

5. Методическое обеспечение:

Методическое сопровождение…………………………23

Дидактические материалы……………………………..24

диагностические материалы……………………………25

6.Список использованной литературы………………..27

7.Приложение……………………………………………28

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа "АрхИдея" направлена на развитие творческих способностей учащихся, расширение культурного кругозора и формирования коммуникационных навыков, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, через приобщение детей к архитектурному творчеству и дизайну.

Архитектура окружает человека повсюду и в течение всей жизни: это жилище, и место работы, и место отдыха. Это среда, в которой человек существует. Она меняется вместе со временем и всегда стремится вперед. И чтобы понять путь развития архитектуры, необходимо её изучение. В Древнегреческом языке слово «архи» - «старший» и «тект» - «строитель». Из этих слов родилось третье: «архитектор» - начальник строительных работ. Древние переделали его в «архитектор». А здания, возведенные по планам архитектора, стали называть архитектурой, то есть архитектура – это искусство строить, а архитектор – главный строитель. Архитектура – это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания, и развития техники каждой эпохи, влияет на образ жизни людей.

 Дизайн – это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование её формы, а также всей вещественно – пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач. Основой дизайна является формирование у учащихся особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей, т.е. дизайнерское мышление. В настоящее время актуальным становится развитие пространственного, инженерного, конструкторского мышления у детей. Это обусловлено нашими условиями жизни. Для этого существенную миссию выполняют учреждения дополнительного образования, где имеются такие объединения как «Архитектура и дизайн». Программа «АрхИдея» разработана в 2020 году.

 За нормативно-правовое основание были взяты:

**1.** Декларация прав ребенка (1959 год);

**2**. Конвенция о правах ребенка (1989 год);

**3.** Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. 1993 (с поправками от 04.07.2020);

**4**. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

**5.** Федеральный Закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. 28.11.2015);

**6.** Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года;

**7**. «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;

**8.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

**9.** Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р;

**10.** «Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы», утверждена постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;

**11.** «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196;

**12.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

**13.** Закон Ростовской области от 14.11.2013г. №26-зс «Об образовании в Ростовской области»;

**Педагогическая целесообразность** основана на развитие основ объемно-пространственного и проектного мышления, формирование творческой личности, умение логически излагать и реализовывать свои идеи.

**Направленность** программы – техническая.

**Направление** – архитектура и дизайн.

**Уровень** - углубленный

 Программа практико-ориентирована. Ребенок не готовится жить, он уже живет. Каким он будет в будущем, зависит от его эстетического окружения, в каких условиях живет ребёнок. Дети от природы любознательны, творчески активны и изначально талантливы, очень важно организовать творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца», создавая маршрут собственного творческого успеха. Особое значение в познании окружающего мира имеет творческая деятельность учащихся. Через нее он воспринимает и учится позитивно воспринимать и ценить прекрасное, приобретает компетентности в общении, учится быть чутким и отзывчивым к окружающему миру, что является фундаментом для будущей взрослой жизни. Творческая деятельность по природе своей основано на созидании. Рождает у учащихся фантазию, побуждает желание творить, это стремление вперед, к прогрессу, создать что-то новое, лучшее. В объединении «АрхИдея» у учащихся развивается эстетическое восприятие и вкус, композиционное и творческое мышление, умение выражать свои идеи через творческую деятельность и свободно ориентироваться в стилях декоративно прикладного характера, быть востребованным. Программа развивает у учащихся появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения.

**Возраст** учащихся 10 -12 лет

**Срок реализации** -1 год

 Программа основана на принципах:

 - доступности и последовательности «от простого к сложному»,

 - уровневого построения образовательной деятельности;

 - принцип межпредметности (подразумевает связь программы с другими

 областями деятельности);

 -принцип рациональности и практичности – свойство программы определять такие цели и способы их достижения, которые позволяют получить максимально полезный результат;

 **Отличительной особенностью** данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых дети до самого завершающего этапа работают без предоставления образца по предложенной преподавателем схеме. Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

**Актуальность** программы «АрхИдея» заключается в том, что данная программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения.

**Цель:** Создание условий для обучения учащихся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями.

В обучении по данной общеобразовательной общеразвивающей программе, закладывается понятия и основы композиции, цветоведения, формообразования, объемно-пространственного мышления, рисунка, проектирования и приобретения новых форм.

Выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой, желание завершить работу. Очень важно чтобы знания и навыки способствовали развитию уверенности, самоутверждению, чтобы не потерялась индивидуальность учащегося, для этого нагрузка и задания для школьников дифференцируются с учетом способностей личностных пристрастий и возможностей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

 *-* обучить учащихся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями;

 -сформировать представление о профессии архитектора и дизайнера, их творческой и практической работе;

закрепить знания об основных архитектурных, дизайнерских понятиях и определениях;

-сформировать начальные представления о проектной деятельности,

 - способствовать формированию у детей устойчивости замысла ;

 -научить различать виды и жанры архитектурного искусства;

-обучить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

 - обучить работать без предоставления образца по предложенной преподавателем схеме

 *Развивающие:*

-развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус;

 -развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление;

 -активизировать познавательную и творческую деятельность, что влечет за собой дальнейшее профессиональное самоопределение.

*Воспитательные:*

 -воспитывать культуру поведения и бесконфликтного общения;

 -формировать умение уважительного отношения к искусству стран и народов;

 -воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

 -формировать нравственные основы личности, потребность личности в непрерывном самосовершенствование.

**Ожидаемые результаты:**

 -уметь соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими

 способностями;

 -знать основные архитектурные, дизайнерские понятия и определения

 -иметь начальные представления о проектной деятельности,

 -уметь различать виды и жанры архитектурного искусства;

 -уметь грамотно строить композицию с выделением композиционного

 центра.

 - уметь работать без предоставления образца по предложенной

 педагогом схеме

- правильно пользоваться необходимыми материалами и инструментами;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;

- применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, технические приемы работы с различными материалами;

 - правильно использовать материалы в соответствии со своим замыслом;

- уметь правильно расположить предмет на листе.

- составлять простейшие композиции, учитывая пропорции, гармоничное сочетание цвета;

- составлять композиции и выражать свои идеи;

- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;

- соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями;

- создавать архитектурные сооружения по чертежу и конструировать по замыслу;

**Методы обучения**

Руководствуясь целью, направлениями, указанными в общеобразовательнойобщеразвивающей программе «АрхИдея»

 следует выделить следующие методы обучения:

 - Словесный метод. (Беседа, рассказ)

 - Репродуктивный (Воспроизводящий)

- Проблемный (педагог ставит проблему, которую учащиеся решают самостоятельно

- Проекно -исследовательский метод

 - Метод практического закрепления знаний на занятии.

 **Форма занятий:** 1. *фронтальная* – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;

2. *парная* – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;

3*. индивидуальная* – изготовление одного изделия одним участником.

**Режим занятий:** : 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма подведения итогов:** Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности в объединении «АрхИдея»» являются:

*Просмотр* – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.

*Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей. Контроль учебной деятельности:

1. входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);

2.промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);

3.итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).

*Выставка проектных работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.

*Защита творческого проекта.*

В конце учебного года каждый учащийся защищает свой творческий проект. При защите учитывается:

 -правильность ведения документации

 - качество исполнения проектной работы;

 - элементы творчества в работе, самостоятельность.

Сегодня трудно переоценить значение той роли, которую играет в образовании процесс социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря образованию формируются мировоззрение и цели, развивается способность человека адаптироваться в обществе, что немаловажно для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительная общеобразовательная программа «Юный техник» предоставляет возможность не только освоить необходимое для жизни знания, умения и навыки, но и превратить жизнь ребенка с ограниченными возможностями в творчество, таким образом, решая их социальные и эмоциональные проблемы. В связи с этим, эта программа актуальна не только для всех категорий детей, но и для детей с ограниченными возможностями, она способствует развитию у **детей с ОВЗ** мотивации к творчеству, способствует процессам их самоопределения, саморазвития, адаптации к жизни в обществе.

Согласно Положению о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) в МБУДО "Станция юных техников" г.Волгодонска и в соответствии со ст. 16 Закона РФ от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020) данная программа может осваиваться учащимися объединения в **дистанционном режиме** работы. (при необходимости). На занятиях с использованием ЭО и ДОТ применяются следующие организационные формы учебной деятельности: дистанционное обучение в интернете, дистанционные конкурсы и викторины, e-mаil, видеоконференции, тестирование on-line, skype - общение, облачные сервисы, консультации on-line, образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, самостоятельная работа. Для обратной связи с учащимися используются следующие мессенджеры: Viber, WhatsApp, платформа для общения Zoom и социальные сети.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** |  **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации и диагностики контроля** |
| **1.** | **Организационное занятие.** Составление плана работы на учебный год. Правила безопасности труда. | 1 | 1 |  |  |
|  |  Всего: |  |  | **2** |  |
| **2** | **Входная диагностика** |  | **2** |  |  |
|  |  Всего: |  |  | **2** |  |
|  | **Основы композиции**. |  |  |  |  |
| **3** | Фронтальная, Высотная. | 1 | 1 |  |  |
| **4** | Объемная, Глубинно – пространственная | 1 | 1 |  |  |
|  |  ***Всего:*** |  |  | **4** |  |
|  | **Техника декоративно - прикладного искусства»****Джутовая филигрань** |  |  |  |  |
|  5  | Виды джута. Техника работы | 1 | 1 |  |  |
|  | Изготовление элементов из джута | 1 | 4 |  |  |
|  | Подготовка мешковины. | 1 | 1 |  |  |
|  | Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань» |  | 24 |  |  |
|  | Использование джута в объемных работах | 1 | 2 |  |  |
|  |  Всего: |  |  | **36** |  |
| **4** | **Основы графических знаний и умений** |  |  |  |  |
|  | ***Архитектурные сооружения в масштабе*** | **1** | **3** |  |  |
|  | ***Архитектурные фантазии –из геометрических модулей:******Фронтальная;******Высотная;******Оъемная******Ландшафт*** | **4** | **8****14****8****4** |  |  |
|  |  Всего: |  |  | **38** |  |
| **5** | **Творческая мастерская** |  |  |  |  |
|  | Изготовление поздравительных открыток, сувениров к праздникам | 1 | 7 |  |  |
|  | Арт –подарки | 2 | 24 |  |  |
|  |  Всего: |  |  | **34** |  |
| **5.** | **Дизайн пространственной среды** |  |  |  |  |
|  | Решение композиционных задач. Проект по выбору | 2 | 26 |  |  |
|  |  Всего: |  |  | **28** |  |
| **6.** | **Проверочно-результативный блок** |  | 4 |  |  |
|  |  Всего: |  |  | **4** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  **Итого за год:** |  |  | **144ч** |  |

**Содержание.**

***1.Тема*.** Вводное занятие. Составление плана работы на учебный год. Правила безопасности труда.

***2.Тема*.Основы композиции.**

*Теория*: Фронтальная, Высотная, Объемная, Глубинно – пространственная

***2.Тема*.** **Изучение основных видов декоративно - прикладного творчества. «Джутовая филигрань» .**

*Теория:* Виды джута. Техника работы с джутовой нитью. Использование джута в объемных работах.

 *Практика:* Изготовление элементов из джута: пружинка, пружинка –кольцо, плоский лист, двойной лист, лист из колец. Окрашивание джутовой нити.

 Работа с мешковиной , подготовка полотна, изготовление листьев и цветов.

Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань».

**3.Тема.** **Основы графических знаний и умений**

*Теория:*Архитектурные сооружения в масштабе.

Архитектурные композиции.

*Практика:* изготовление архитектурных сооружений в масштабе. Архитектурные фантазии: Построение фронтальной композиции. Построение высотной композиции. Построение объемной композиции.Ландшафт

**4.Тема: Творческая мастерская**

*Теория:* Современные декоративно прикладные техники и материалы для творчества.

*Практика*: Изготовление поздравительных открыток, сувениров к праздникам.

Арт –подарки –светильник «Сова»

**5.Тема:** **Дизайн пространственной среды**

*Теория:* Дизайн пространственной среды –это…Правильное ведение документации творческого проекта.

*Практика*: Решение композиционных задач. Проект по выбору. Ведение документации .Изготовление итогового продукта творческого проекта.

 **6.Тема: Проверочно-результативный блок**

*Практика*: вводный мониторинг, промежуточный, итоговый.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** |  **Тема** |  **Количество часов** | **Число месяц** | **Форма контроля** |
| **1.** | Введение в образовательную программу. **ТБ** | 2 |  |  |
| **2** | Входная диагностика.  | **2** |  |  |
|  3  | Изучение основных видов декоративно - прикладного творчества. «Джутовая филигрань» . Виды джута | 2 |  |  |
| 4 |  Техника работы с джутовой нитью. | 2 |  |  |
| 5 | Окрашивание нити |  |  |  |
| 6 | Изготовление элементов из джута, пружинка | 2 |  |  |
| 7 | Изготовление элементов из джута, пружинка -кольцо |  |  |  |
| 8 | **ТМ**. Изготовление сувенира ко «Дню учителя» -«Карандаш –пенал» изготовление чертежей | 2 |  |  |
| 9 | **ТМ** «Карандаш –пенал» -сборка модели | 2 |  |  |
| 10 | **ТМ.** Карандаш пенал» -оформление | 2 |  |  |
| 11 | Изготовление элементов из джута, плоский лист | 2 |  |  |
| 12 | Изготовление элементов из джута, двойной лист | 2 |  |  |
| 13 | Изготовление элементов из джута, лист из колец  | 2 |  |  |
| 14 | Изготовление листьев |  |  |  |
| 15 | Изготовление листьев **Лилии** | 2 |  |  |
| 16 | Изготовление листьев **Лилии** | 2 |  |  |
| 17 | Изготовление лилии | 2 |  |  |
| 18 | Подготовка мешковины. | 2 |  |  |
| 19 | **ТМ** Изготовление шоколадницы ко «Дню матери» -основа, изготовлен. развертки | 2 |  |  |
| 20 | **ТМ** ИзготовлениеОснова шоколадницы | 2 |  |  |
| 21 | **ТМ** Изготовление Основы танкетки | 2 |  |  |
| 22 | **ТМ** Изготовление каблука | 2 |  |  |
| 23 | **ТМ** Оформление глитерным изолоном | 2 |  |  |
| 24 | **ТМ** Оформление цветами | 2 |  |  |
| 25 | **ТМ** Оформление танкетки | 2 |  |  |
| 26 | Изготовление лепестков Розы | 2 |  |  |
| 27 | Изготовление Розы,сборка | 2 |  |  |
| 28 | Изготовление Розы, сборка | 2 |  |  |
| 29 | Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань» сборка |  |  |  |
| 30 | Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань» сборка |  |  |  |
| 31 | **Основы композиции**. Фронтальная, Высотная | 2 |  |  |
| 32 | **Основы композиции**. Объемная, Глубинно – пространственная | 2 |  |  |
| 33 | **Промежуточная аттестация** | 2 |  |  |
| 34 | Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань». Крепление цветов. | 2 |  |  |
|  | **Основы графических знаний и умений.**  |  |  |  |
| 35 | Архитектурные сооружения в масштабе .Черчение на миллиметров. бумаге | 2 |  |  |
| 36 | Архитектурные сооружения в масштабе. По данным размерам. | 2 |  |  |
| 37 | Композиции в архитектуре. Фронтальная –из геометрических модулей, чертежи | 2 |  |  |
| 38 | Композиции в архитектуре. Фронтальная –изготовление модулей.  | 2 |  |  |
| 39 | Архитектурные фантазииКомпозиции в архитектуре: фронтальная - цветовое оформление | 2 |  |  |
| 40 | фронтальная композиция в архитектуре – сборка, ландшафт  | 2 |  |  |
| 41 | Высотная композиция – из модулей геометрических фигур, чертежи | 2 |  |  |
| 42 | Высотная композиция - чертежи | 2 |  |  |
| 43 | Высотная композиция –цветовое оформление | 2 |  |  |
| 44 | Высотная композиция – цветовое оформление | 2 |  |  |
|  | **ТМ. Арт – подарки. Светильник «Сова»** |  |  |  |
| 45 | **ТМ**. Изготовление перышек их глитерного фоамирана | 2 |  |  |
| 46 | **ТМ**.Изготовление перышек их глитерного фоамирана | 2 |  |  |
| 47 | **ТМ.**Ошкуривание пласмассового плафона | 2 |  |  |
| 48 | **ТМ**. Наклеивание перышек | 2 |  |  |
| 49 | **ТМ.** Изготовление глаз, кисточек | 2 |  |  |
| 50 | **ТМ**,подведение электрики, общая сборка | 2 |  |  |
| 51 | Архитектурные фантазииКомпозиции в архитектуре: высотная –чертежи модулей геометрических фигур | 2 |  |  |
| 52 | Высотная композиция –чертежи,  | 2 |  |  |
| 53 | Высотная композиция –цветовое оформление | 2 |  |  |
| 54 | Высотная композиция –сборка ,цветовое  | 2 |  |  |
| 55 | Архитектурные фантазии .Объемная композиция | 2 |  |  |
| 56 | Объемная композиция, чертеж,цветовое оформление | 2 |  |  |
| 57 | Объемная композиция, цветовое оформление | 2 |  |  |
| 58 | Объемная композиция, сборка | 2 |  |  |
| 56 | Ландшафтный дизайн для высотной композиции | 2 |  |  |
| 57 | Ландшафтный дизайн для объемной композиции | 2 |  |  |
|  | **Дизайн пространственной среды** |  |  |  |
| 58 | Выбор темы проекта (среды), техники выполнения, материала, итоговый продукт. | 2 |  |  |
| 59 | Изготовление эскизов | 2 |  |  |
| 60 | Изготовление чертежей | 2 |  |  |
| 61 | Работа с документацией проекта | 2 |  |  |
| 62 | Изготовление основных деталей. | 2 |  |  |
| 63 | Изготовление основных деталей. | 2 |  |  |
| 64 | Работа с документацией проекта | 2 |  |  |
| 65 | Изготовление элементов декора | 2 |  |  |
| 66 | Изготовление элементов декора | 2 |  |  |
| 67 | Изготовление элементов декора | 2 |  |  |
| 68 | Итоговая аттестация | 2 |  |  |
| 69 | Сборка проекта | 2 |  |  |
| 70 | Работа с документацией проекта | 2 |  |  |
| 71 | Оформление проекта | 2 |  |  |
| 72 | Защита проекта | 2 |  |  |
|  |  |  |

**Методическое обеспечение**

Беседы:1.Виды архитектурной композиции

 2.Архитектурная композиция.

 3.Все о джутовой филигране

 4.Поделки из фоамирана

5.Мастер класс: «Шоколадница в форме туфельки»

 6. Пенал в форме карандаша»

 7. Цветы из фоамирана

8.Банк идей: фото «Архитектурные композиции из геометрических

 фигур»

**4.Материально-техническое обеспечение на 1 учащегося**

Картон

Цветной картон

Коробочный картон

Цветная бумага

Копировальная бумага

Скрепки

Клей ПВА

Клей «Дракон»

Клеящий карандаш

Кисточки для клея

Ножницы

Шило

Линейки

Простой карандаш

Цветные карандаши

Фломастеры

Краски

Кисточки для краски

Проволока

Элементы декора

Джутовая нить

Мешковина

Глитерный фоамиран

Пластмассовый плафон

Основа под плафон

Электрический шнур с переключателем

Светодиодная лампочка

Наждачная шкурка

**Дидактическое обеспечение**

**1.**Образцы элементов для джутовой филиграни

2.Таблицы –геометрические фигуры.

4.Шаблоны геометрических фигур.

5.Шаблон к «шоколаднице «Туфелька»

**Диагностические материалы**

**Мониторинг**

Результаты входной и промежуточной аттестации учащихся по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«АрхИдея»** уровень программы (ознакомительный, базовый, углубленный) , срок реализации \_1 , год обучения\_\_\_ группа №\_8,\_ дата проведения аттестации \_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/№ | ФИ учащегося | Критерий №1 | Критерий №2 | Критерий №3 | Критерий №4 | Критерий №5 | Критерий №6 | Критерий №7 | Критерий №8 | средний балл по входной диагностике | средний балл по промежуточной диагностике (БП\*) |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии аттестации учащихся по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«АрхИдея»** уровень программы (ознакомительный, базовый, **углубленный**) , срок реализации \_1 ,

1.Соответствие теоретических знаний программным требованиям

2. Осмысление и правильность использования специальной терминологии

3. Навык выполнения чертежа по развертке

4. Креативность в выполнении практического задания.

5. Масштабирование

6. Работа в различных техниках декоративно –прикладного искусства

7. Умение использовать развертки основных геометрических фигур в моделировании из бумаги

8. Способность и стремление к творческой и исследовательской деятельности

**Список литературы:**

1. Волкотруб И. Т. . Художественное конструирование. – Киев: Выща школа. 1989.
2. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
3. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1984.
4. Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 1978.
5. Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. Изобразительное искусство и архитектура, 4,1.- сост., С. Т. Исмаилова. – М.: Русская энциклопедия, 1996.
6. *Копцев* В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
7. *Ячменева* В.Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

**Для учащихся:**

* 1. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
	2. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
	3. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
	4. Украшения для дома. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
	5. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов. – М.: Эксмо, 2006.
	6. Браиловская Л. АРТ-дизайн: красивые вещи «Hand-made». – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
	7. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 1999.
	8. Лазарева Н.. Интерьер квартиры / Справоч. пособие по проектированию и декорированию. – М.: Ниола-Пресс, 1999.

**Приложение**