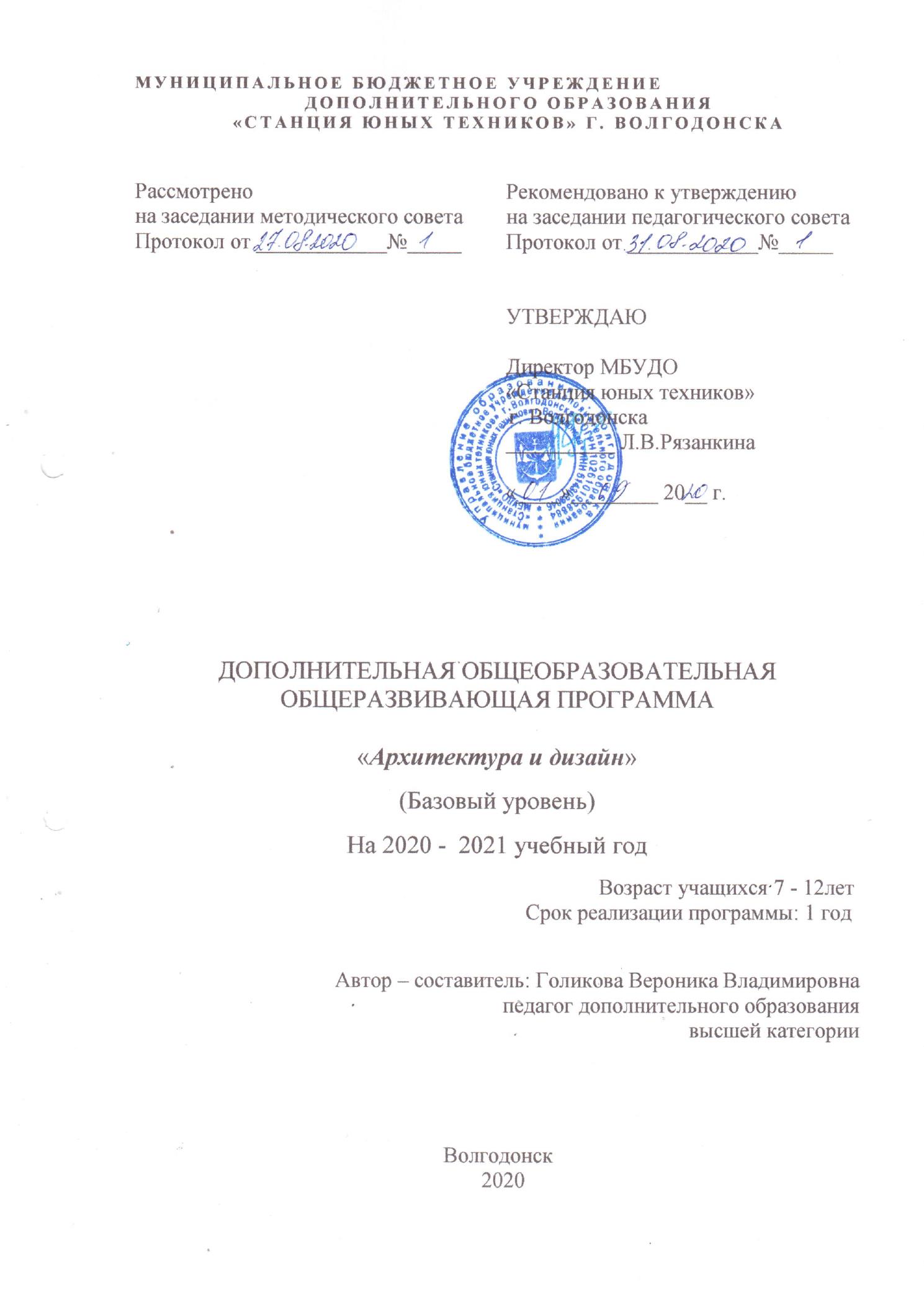
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г. ВОЛГОДОНСКА**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании методического совета  Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_ | Рекомендовано к утверждению  на заседании педагогического совета  Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_ |
|  | УТВЕРЖДАЮ    Директор МБУДО  «Станция юных техников»  г. Волгодонска  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Рязанкина  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«***Архитектура и дизайн***»

(Базовый уровень)

На 2020 - 2021 учебный год

Возраст учащихся 7 - 12лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель: Голикова Вероника Владимировна

педагог дополнительного образования

высшей категории

Волгодонск

2020

**Оглавление:**

1.Пояснительная записка

2 Учебный план *1 года обучения*

*Содерж ание программы 1 года обучения*

**3***.* Учебный план *2 года обучения*

*Содерж ание программы 2 года обучения*

4.Методическое обеспечение:

*Методическое сопровождение;*

*Дидактические материалы;*

*диагностические материалы*

Список использованной литературы:

*для педагога;*

*для учащихся;*

*для родителей*

Приложение:

1.Календарный учебный график -1 год обучения (гр №10)

**2**.Календарный учебный график -2 год обучения (гр № 7)

3. .Календарный учебный график -2 год обучения(гр № 11)

**Пояснительная записка.**

Специфика современной системы образования состоит в том, что она должна быть способна не только вооружать обучающегося знаниями, но и формировать у него потребность в непрерывном самостоятельном и творческом саморазвитии. Задачей дополнительного образования становится не только развитие творческой личности, но и подготовка детей к социальному и профессиональному самоопределению. В условиях дополнительного образования дети могут развивать творческий потенциал, удовлетворять индивидуальные потребности, а также готовиться к освоению профессии.

«Архитектура и дизайн» объединяет два вида конструктивных искусств - дизайн и архитектуру, их место в семье уже знакомых нам искусств ( изобразительное и декоративно - прикладное). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но они возникли в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. С изменений отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства и проживания в нем человека, в основу образно- выразительного языка архитектуры - используемые по- разному одни и те же элементы ,формы( вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда, но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка( объем, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является распространение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно- объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. Объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержащей композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Программа «Архитектура и дизайн» имеет **техническую направленность.**

За нормативно-правовое основание были взяты:

1. Декларация прав ребенка (1959 год);

2. Конвенция о правах ребенка (1989 год);

3. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. 1993 (с поправками от 04.07.2020);

4. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

5. Федеральный Закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. 28.11.2015);

6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года;

7. «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р;

10. «Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы», утверждена постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;

11. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

13. Закон Ростовской области от 14.11.2013г. №26-зс «Об образовании в Ростовской области»;

Работа по ней направлена на развитие исследовательских, прикладных, конструкторских способностей с наклонностями в области архитектуры и дизайна.

**Направление**  деятельности «Архитектура и дизайн».

**Новизна** программы .

Новизна заключается в раннем знакомстве учащихся (с 7 лет) с первоначальными навыками черчения, макетирования, конструирование трехмерных геометрических форм «куб», «параллелепипед», «призма» , «конус», «пирамида» «цилиндр» «многоугольники», и моделей на их основе.;

**Актуальность** программы - заключается в расширении знаний и умений детей при решении конструкторских и дизайнерских задач, в развитии техники владения чертежными инструментами, графической грамотности, навыков ориентирования в пространстве и на листе бумаги,

Архитектор - профессия серьезных взрослых людей, но дорога к ней начинается еще в детстве. Если ребенок любит рисовать и конструировать, обладает пространственным мышлением, живым воображением и неодолимой тягой к творчеству, родителям есть смысл позаботиться о его будущем уже сегодня.

Архитектура - это не только система зданий и сооружений, организующих пространственную среду, но и само искусство создавать здания и сооружения по законам красоты. А людей, которые их создают, называют архитекторами (в переводе с греческого «архитектор» — «старший строитель»).

«Дизайн» — английское слово, в дословном переводе оно означает «чертеж, рисунок, проект». Но сейчас термин «дизайн» чаще употребляют в значении «художественное конструирование». Слово «дизайн» часто обозначает и сами промышленные предметы, прошедшие художественное конструирование, и вид искусства, и деятельность художников-конструкторов - дизайнеров.

Так может ли ребенок быть дизайнером в полном смысле этого слова? И что такое детский дизайн? Для того, чтобы разобраться в этом, вспомним, что само слово «дизайн» подразумевает «замысел», «задумку», «композицию». А задумать, составить план, сконструировать можно все что угодно.

Говоря о ребенке-дизайнере, мы зачастую подразумеваем ребенка-художника. На самом деле дизайн-это необычный взгляд на обычные вещи. Дизайн это красота плюс удобство. Например, дизайнерский стул не только необычен и красив по форме, на нем еще и удобно сидеть. Дизайн дверной ручки предполагает, что, с одной стороны, она привлекает внимание своей оригинальностью, с другой — с ее помощью легко и удобно открыть дверь.

Значит, главное для дизайнера — нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Из этого следует, что для того, чтобы ребенок стал дизайнером, в первую очередь нужно развивать у него пространственное воображение, поощрять нестандартное видение окружающего мира.

Мы же нередко не поддерживаем фантазии ребенка, и если он рисует розового слона, то исправляем и говорим: так не бывает, слон должен быть серым. Сначала ребенок возражает: «Он же у меня сказочный, волшебный». Но если взрослый постоянно дает «правильный» образец, малыш фантазирует все меньше и меньше.

Занятия детским дизайном развивают у детей интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности, пространственное воображение, проектно - образное мышление. Дети начинают осознавать свое соавторство, авторскую компетентность, участвуя в создании объектов красоты, учатся благоустраивать быт, используя опыт дизайна в детском саду. Чтобы эффективнее приобщать ребенка к дизайну, нужно посещать с ним выставки, музеи и празднества. На прогулках по городу следует показывать детям своеобразие оформления витрин и рекламы, интерьеров и площадей, обращать внимание на внешний облик людей, их гардероб.

**Педагогическая целесообразность**

Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. Однако в настоящее время в школах не проводятся уроки черчения. Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектура и дизайн» обучает детей графической грамотности с 7 лет. Моделирование архитектурных и дизайн - форм - это первая ступень в освоении интересной профессии архитектора, дизайнера

**Цель программы: -** создание условий для изучения основ архитектурного проектирования и объемно - пространственной композиции через первоначальные навыки черчения .

**Задачи программы:**

***Обучить:***

-основам техники безопасности при работе с материалами, режущими, колющими инструментами.

- основам архитектурного проектирования и объемно - пространственной композиции

-умению использовать навыки графической грамотности для ориентирования в пространстве и на листе бумаги,

- изготавливать объёмные модели используя простейшие развертки

- изготавливать архитектурные сооружения в основе которых лежат геометрические фигуры «куб», «параллелепипед», «цилиндр».

- читать схемы изготовления моделей из бумаги

- конструировать трехмерные геометрические формы «куб», «параллелепипед», «призма» , «конус», «пирамида» «цилиндр» «многоугольники», и моделей на их основе.;

- проводить монтаж сборку изделия по схеме или чертежу;

- основным видам декоративно-прикладного и технического творчества;

- базовым основам черчения;

-базовым основам работы с бумагой;

***Сформировать и развить:***

- умение обосновывать и защищать свою точку зрения;

- образное, объемно пространственное мышление, эстетический вкус;

- положительную мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;

- умение адаптироваться к современной жизни;

- коллектив единомышленников, в котором дети взаимодействуют на основе духовного и творческого развития и взаимообогащения, коллектива в котором каждый ребенок чувствовал себя полноценной личностью, значимой и необходимой для всех членов данного сообщества.

***Воспитать***:

- Творческую, активную, свободно мыслящую личность, проявляющую интерес к творчеству;

- трудолюбие;

- аккуратность;

- умение уважать товарища и стремиться помочь ему в трудной ситуации;

- сознательное и уважительное отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда.

- желание усвоения основ профессии, осознанного выбора деятельности.

Данная программа написана для учащихся младшего школьного возраста. Начиная с 7 лет ребята познают азы графической грамотности, знакомятся с объемными геометрическими фигурами их развертками и изготовлением моделей на основе геометрических фигур.( В общеобразовательной школе геометрию начинают изучать только в 7 классе.)

Архитектор Ле Корбюзье сказал:

***Окружающий нас мир - это мир геометрии чистой, истинной, безупречной в наших глазах. Всё вокруг - геометрия. Никогда мы не видим так ясно таких форм, как круг, прямоугольник, угол, цилиндр, выполненных с такой тщательностью и так уверенно.***

В 2020 -2021 учебном году по данной программе будут обучаться 3 группы. Одна группа 1 года обучения, две группы 2 года обучения.

Программный материал расположен следующим образом:

1 год обучения – характеристика, развертка геометрических фигур

« куб, параллелепипед» ,изготовление моделей на основе геометрических фигур « куб, параллелепипед»; чтение простейших чертежей.

2 год обучения – характеристика, развертка геометрических фигур « конус, призма» ,изготовление моделей на основе геометрических фигур « конус, призма»; Масштабирование.

Именно в архитектурных сооружениях геометрия проявляет себя наиболее ярко. Дети обучающиеся по данной программе «Архитектура и дизайн» учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями.

Ребята 7-12 лет, находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых работ вызывают высокий эмоциональный отклик у детей. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций. Детям младшего школьного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введения в занятия элементов игры. Также программой предусмотрено расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов.

**Возраст обучающихся**.

Образовательная программа «Архитектура и дизайн» рассчитана на младший школьный возраст

Реализуется обучение с учетом возрастных особенностей ребенка по схеме «от простого к сложному».

На первый год обучения приняты дети в возрасте 7-8 лет:

без прохождения конкурсного отбора – прошедшие обучение по программе «НТМ», также после прохождения анкетирования .

На второй год обучения приняты дети успешно окончившие обучение по программе «Архитектура и дизайн» -1 года обучения и дети ранее обучающиеся в различных объединениях , имеющие первоначальные навыки работы с бумагой и прошедшие анкетирование.

**Обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Архитектура и дизайн» проходят с следующем режиме:**

**Наполняемость групп составляет:**

I год обучения – 12 человек.

II год обучения – по10 человек

**Режим занятий:**

I год обучения 2 раза в неделю , по 2 часа, 144 часа в год.

II год обучения – – 2 раза в неделю , по 2 часа, 144 часа в год.

**Методы обучения**

Руководствуясь целью, направлениями, указанными в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Архитектура и дизайн», следует выделить следующие методы обучения:

- Словесный метод. (Беседа, рассказ)

- Репродуктивный (Воспроизводящий)

- Иллюстративный (Объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала.)

- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения.

- Проекно -исследовательский метод, (Применяется на третьем году обучения, носит более самостоятельный характер)

- Метод практического закрепления знаний на занятии.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, специально составленные кроссворды.

**Форма организации занятий:**

**-** Фронтальная

- Групповая

- Индивидуальная

**Ожидаемые результаты:**

По окончанию *первого года* обучения дети должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знать правила техники безопасности и правила организации рабочего места;

- Знать основы различных техник и технологий при работе с бумагой;

- Знать свойства бумаги, картона;

- Знать графические обозначения и назначение линий.

- Знать названия инструментов для разметки и вырезания деталей (линейка, трафарет, ножницы);

- Знать названия геометрических фигур,

- Уметь работать с бумагой различной структуры;

Уметь переводить чертежи, используя копировальную бумагу или шаблон;

Уметь изготавливать архитектурные сооружения и объемные модели, в основе которых лежит геометрическая фигура «куб», «параллелепипед»:

- Уметь владеть ножницами;

- Уметь рационально размещать трафарет на листе бумаги;

- Уметь использовать клей для скрепления деталей объекта творчества;

- Уметь распределять труд по операциям;

По окончанию *второго года* обучения дети должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

-знать основы техники безопасности при работе с материалами, режущими, колющими инструментами.

-делать простой эскиз будущего изделия;

-изготавливать архитектурные сооружения в основе которых лежит геометрическая фигура «призма», «конус»;

-читать схемы простых чертежей;

-конструировать и моделировать трехмерные геометрические формы «куб», «параллелепипед», «призму», «конус»;

- проводить монтаж и сборку изделия по схеме или чертежу;

- моделировать изделия с использованием качественно различных элементов, объединенных в одной композиции; готовить развертку отдельных частей модели;

При составлении календарно – учебного графика второго года обучения были учтены не только знания, умения , навыки учащихся, а также возрастные особенности и пожелания ребят. Поэтому календарно –учебные графики групп второго года обучения немного рознятся в наполнении учебного материала.

Сегодня трудно переоценить значение той роли, которую играет в образовании процесс социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря образованию формируются мировоззрение и цели, развивается способность человека адаптироваться в обществе, что немаловажно для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительная общеобразовательная программа «Архитектура и дизайн» предоставляет возможность не только освоить необходимое для жизни знания, умения и навыки, но и превратить жизнь ребенка с ограниченными возможностями в творчество, таким образом, решая их социальные и эмоциональные проблемы. В связи с этим, эта программа актуальна не только для всех категорий детей, но и для детей с ограниченными возможностями, она способствует развитию у **детей с ОВЗ** мотивации к творчеству, способствует процессам их самоопределения, саморазвития, адаптации к жизни в обществе.

Согласно Положению о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) в МБУДО "Станция юных техников" г.Волгодонска и в соответствии со ст. 16 Закона РФ от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020) данная программа может осваиваться учащимися объединения в **дистанционном режиме** работы. (при необходимости). На занятиях с использованием ЭО и ДОТ применяются следующие организационные формы учебной деятельности: дистанционное обучение в интернете, дистанционные конкурсы и викторины, e-mаil, видеоконференции, тестирование on-line, skype - общение, облачные сервисы, консультации on-line, образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, самостоятельная работа. Для обратной связи с учащимися используются следующие мессенджеры: Viber, WhatsApp, платформа для общения Zoom и социальные сети.

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации и диагностики контроля** |
| **1.** | **Организационное занятие.** |  |  |  |  |
|  | Всего: |  |  | **2** |  |
| **2** | **Изучение основных видов декоративно - прикладного творчества.** |  |  |  |  |
|  | Плетение | 1 | 3 | 4 |  |
|  | Торцевание из салфетных шариков, гофро бумаги | 1 | 3 | 4 |  |
|  | Всего: |  |  | **8** |  |
| **3** | **Основы графических знаний и умений** |  |  |  |  |
|  | Плоскостные модели с различными видами крепления | 1 | 15 | 16 |  |
|  | Изготовление моделей при помощи развертки и чтения чертежей . | 1 | 15 | 16 |  |
|  | Всего: |  |  | **32** |  |
| **4** | **Первоначальные конструкторско – технологические понятия.** |  |  |  |  |
|  | Изготовление моделей, в основе которых лежат геометрические фигуры «куб», «параллелепипед» по разверткам. | 6 | 50 | 56 |  |
|  | Изготовление геометрической фигуры куб по самостоятельно изготовленным чертежам. |  | 2 | 2 |  |
|  | Всего: |  |  | **58** |  |
| **5** | **Творческая мастерская** |  |  |  |  |
|  | Изготовление поздравительных открыток, сувениров к праздникам | 2 | 24 | 26 |  |
|  | Всего: |  |  | **26** |  |
| **6** | **Дизайн пространственной среды** |  |  |  |  |
|  | Решение композиционных задач. | 2 | 8 | 10 |  |
|  | Всего: |  |  | **10** |  |
| **7.** | **Проверочно-результативный блок** |  | 8 | 8 |  |
|  | Всего: |  |  | **8** |  |
|  | **Итого за год:** | **14** | **128** | **144ч** |  |

**Содержание изучаемого материала**

**(1 год обучения)**

**Тема 1. Организационное занятие.**

*Теория:*

Введение в образовательную программу «Архитектура и дизайн». Организация рабочего места. Разметочные, измерительные, режущие инструменты. Правила пользования инструментами.

*Практика : Входная диагностика*

***Тема 2.* Изучение основных видов декоративно - прикладного творчества.**

***Плетение***

*Теория:* Человек научился плетению гораздо раньше, чем гончарному делу. С развитием этого вида рукоделия появлялись всё более разные материалы для применения. этот вид рукоделия популярен до сих пор, Появились такие техники плетения, как лозоплетение, плетение из бересты и камыша, фриволите, узелковое плетение макраме, плетение на коклюшках, бисероплетение, ганутель, плетение шнуров кумихимо, кольчужное плетение, плетение сеток, индейское плетение мандала, их имитации (плетение из бумажных полос и фантиков, плетение из газет и журналов)...

Практика: 1.Изготовление фруктов и овощей в технике плетения из полосок

бумаги

2.Изготовление парусника в технике плетения из полосок бумаги

***Торцевание из шариков***

*Теория:* Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком».

*Практика: Предметное торцевание –из салфеток*

***Тема 3****.* **Основы графических знаний и умений**

*Теория:* Пространственное воображение. Чертеж. Шаблон. Предмет в разрезе, развертка поверхности тела в плоскостную фигуру, анализ графического построения, чтение сборочного чертежа.

*Практика:*1.Плоскостные модели с различными видами крепления

Конструирование плоскостных моделей: техника; животные,

насекомые; архитектурные сооружения.

2.Соединение (сборка) деталей между собой: а) при помощи

клея; б)

при помощи щелевидных соединений «в замок»; в) при помощи

«заклѐпок» из мягкой тонкой проволоки.

*Тема 4.* **Первоначальные конструкторско – технологические понятия.**

*Теория:. :* Анализ геометрической формы предмета. Восприятия предметов в их объеме.

Конструирование. Виды конструирования. Первоначальные конструкторско - технологические понятия. Деталь изделия. Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей. Представление о форме и размере предметов, их физических свойствах, название цветов. Введение в техническое моделирование. Умение составлять и читать чертежи и схемы. Знакомство с геометрическими фигурами. Шаблон.

*Практика:*

- Изготовление моделей, в основе которых лежит геометрическая фигура «куб», «параллелепипед» по разверткам.

*-* Изготовление архитектурных сооружений, в основе которых лежит геометрическая фигура «куб», «параллелепипед».

*-* Изготовление геометрической фигуры куб по самостоятельно изготовленным чертежам.

**5. Творческая мастерская**

**1**.Изготовление поздравительных открыток, сувениров к праздникам

*Теория:* историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества.

*Практика:* изготовление поздравительных открыток и сувениров.

*.*

**6.Дизайн пространственной среды**

*Теория*:Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Динамичность формы. Статичность. Контраст. Равновесие формы. Цветовое оформление.

*Практика:*Решение композиционных задач.

Варианты: составление проектов «Дыханье осени».

*6.* **Проверочно-результативный блок**

Отчеты о достигнутых результатах:коллективные, творческие и индивидуальные работы

**Календарный учебный график первого года обучения**

(4 часа в неделю, 144 ч. в год)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | **Количество часов** | **Число месяц** | **Примечание** |
| **I** | **Введение в образовательную программу.**  **Входная диагностика.** | 2 |  |  |
| **II** | **Основные виды декоративно - прикладного творчества.**  Плетение – основные виды | **2** |  |  |
| 1 | . Плетение «шахматкой» – фрукты, овощи | 2 |  |  |
| 2 | Торцевание – плоскостное «Кораблик» | 2 |  |  |
| 3 | Торцевание объемное – из салфеток «Львенок» | 2 |  |  |
| **III** | **Основы графических знаний и умений.Виды креплений.** |  |  |  |
| 4 | Плоскостная модель с кнопочным креплением «Сова» | 2 |  |  |
| **5** | Плоскостная модель с кнопочным креплением «Львенок с книгой» | 2 |  |  |
| **6** | Плоскостная модель с кнопочным креплением «Избушка на курьих ножках» | 2 |  |  |
| **7** | Плоскостная модель с кнопочным креплением «Кот Ученый» | 2 |  |  |
| **8** | Плоскостная модель с щелевым креплением «Василиса Премудрая | 2 |  |  |
| **9** | Плоскостная модель с щелевым креплением «Улитка» | 2 |  |  |
| **10** | Плоскостная модель с щелевым креплением «Самолет» | 2 |  |  |
| **11** | Плоскостная модель с щелевым креплением «Мышонок ученик» | 2 |  |  |
| **12** | Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки «Грузовик» | 2 |  |  |
| **13** | Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки «Цыпленок» | 2 |  |  |
| **14** | Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки «Медвежата» | 2 |  |  |
| **15** | Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки « Сова» | 2 |  |  |
| **16** | Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки. «Собака» | 2 |  |  |
| **17** | Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки. «Лев» | 2 |  |  |
| **18** | Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки. «Робот» | 2 |  |  |
| **19** | Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки. «Шагающий Робот» | 2 |  |  |
| **VI** | **Первоначальные конструкторско – технологические понятия.** |  |  |  |
| **20** | Изготовление геометрической фигуры куб по развертке | 2 |  |  |
| **21** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» -«Кот» | 2 |  |  |
| **22** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» -«Собака» | 2 |  |  |
| **23** | **ТМ** Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «День матери» | 2 |  |  |
| **24** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Автобус» | 2 |  |  |
| **25** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Грузовик -ЗИЛ» | 2 |  |  |
| **26** | **ТМ** Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «Новый год» «Снеговик» | 2 |  |  |
| **27** | **ТМ** Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «Новый год». « Дед Мороз на машине» | 2 |  |  |
| **28** | **ТМ** Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «Новый год» «Новогодние маски» | 2 |  |  |
| **29** | Промежуточная диагностика –«Новогодняя игрушка» | 2 |  |  |
| **30** | **ТМ** Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «Новый год» «Дед Мороз» | 2 |  |  |
| **31** | **ТМ** Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «Новый год». Гирлянда | 2 |  |  |
| **32** | **ТМ** Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «Новый год».Сувенир | 2 |  |  |
| **33** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Овечка» | 2 |  |  |
| **34** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» Машина № 1 | 2 |  |  |
| **35** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Лисичка» | 2 |  |  |
| **36** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» Машина № 2 | 2 |  |  |
| **37** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Смешарики» -Нюша, Лосяш, Крош | 2 |  |  |
| **38** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» Машина № 3 | 2 |  |  |
| **39** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Жираф» | 2 |  |  |
| **40** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» Машина №4 | 2 |  |  |
| **41** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Дракончик | 2 |  |  |
| **42** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Заяц с двигающимися ушками» | 2 |  |  |
| **43** | **ТМ** Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «23 февраля» | 2 |  |  |
| **44** | **ТМ** Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «23 февраля» | 2 |  |  |
| **45** | Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Розовый заяц» | 2 |  |  |
| **46** | Изготовление геометрической фигуры куб по самостоятельно изготовленным чертежам. | 2 |  |  |
| **47** | **ТМ** Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «8 марта» | 2 |  |  |
| **48** | **ТМ** Изготовление сувенира к празднику «8 марта» | 2 |  |  |
| **V** | **Изготовление архитектурных сооружений, в основе которых лежит геометрическая фигура «куб», «параллелепипед».** |  |  |  |
| **49** | Домик для Тани | 2 |  |  |
| **50** | Домик -гномика | 2 |  |  |
| **51** | Деревенский домик | 2 |  |  |
| **52** | Домик маленьких человечков | 2 |  |  |
| **53** | «Ветряная мельница.» Чертеж  № 1,. | 2 |  |  |
| **54** | Цветовое оформление, Чертеж № 1 |  |  |  |
| **55** | «Ветряная мельница». Чертеж №2. Цветовое оформление | 2 |  |  |
| **56** | Цветовое оформление, Чертеж № 2 |  |  |  |
| **57** | «Ветряная мельница». Сборка модели. | 2 |  |  |
| **58** | «Ветряная мельница». Сборка, оформление модели. |  |  |  |
| **59** | «Сторожевая башня». Чертеж  № 1. | 2 |  |  |
| **60** | Цветовое оформление. Чертеж № 1. |  |  |  |
| **61** | «Сторожевая башня». Чертеж  № 2…. | 2 |  |  |
| **62** | Цветовое оформление. Чертеж  № 2…. |  |  |  |
| **63** | «Сторожевая башня» сборка модели. |  |  |  |
| **64** | **ТМ** Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «9 мая» | 2 |  |  |
| **VI** | **Дизайн пространственной среды.** Работа над проектом «Времена года». |  |  |  |
| **65** | Изготовление чертежей «Модуль «Весна» Цветовое оформление | 2 |  |  |
| **66** | Изготовление чертежей «Модуль «Лето» Цветовое оформление | 2 |  |  |
| **67** | Итоговая аттестация | 2 |  |  |
| **68** | Изготовление чертежей «Модуль «Осень» Цветовое оформление | 2 |  |  |
| **69** | Изготовление чертежей «Модуль «Зима» Цветовое оформление | 2 |  |  |
| **70** | Работа над документацией проекта .Итоговое занятие. |  |  |  |
| **71** | Работа над документацией проекта |  |  |  |
| **72** | Итоговое занятие. |  |  |  |
|  | **Итого за год:** | 144 |  |  |
|  |  |  |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | Теория | Практика | Всего | Формы аттестации и диагностики контроля |
| **1.** | **Организационное занятие.** | 1 | 1 | 2 |  |
|  | Всего: |  |  | **2** |  |
| **2** | **Изучение основных видов декоративно - прикладного творчества.** |  |  |  |  |
|  | Торцевание | 1 | 3 |  |  |
|  | Декупаж | 1 | 5 |  |  |
|  | Всего: |  |  | **10** |  |
| **3** | **Основы графических знаний и умений** |  |  |  |  |
|  | Изготовление разверток геометрических фигур «куб», «параллелограмм» по данным размерам. | 1 | 3 |  |  |
|  | Изготовление моделей в основе которых лежат геометрические фигуры «куб», «параллелограмм» | 1 | 19 |  |  |
|  | Всего: |  |  | **24** |  |
|  | Изготовление моделей в основе которых лежит геометрическая фигура «призма». | 1 | 5 |  |  |
|  | Изготовление развертки геометрической фигуры «призма» по данным размерам. | 1 | 3 |  |  |
|  | Всего: |  |  | **10** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Изготовление моделей в основе которых лежит геометрическая  фигура «конус». | 1 | 3 |  |  |
|  | Изготовление развертки геометрической фигуры «конус» по данным размерам. | 1 | 3 |  |  |
|  | Всего: |  |  | **8** |  |
| **4** | **Основные конструкторско – технологические понятия.** |  |  |  |  |
|  | Изготовление моделей архитектурных сооружений по разверткам и чертежам. | 2 | 30 |  |  |
|  | Масштаб | 2 | 16 |  |  |
|  | Всего: |  |  | **50** |  |
| **5** | **Дизайн пространственной среды** |  |  |  |  |
|  | Решение композиционных задач. «Сказочный уголок» | 2 | 4 |  |  |
|  | Всего: |  |  | **6** |  |
| **6** | **Творческая мастерская** |  |  |  |  |
|  | Изготовление поздравительных открыток, сувениров к праздникам |  | 8 |  |  |
|  | Арт –подарки «Барельеф» | 1 | 15 |  |  |
|  | Всего: |  |  | **24** |  |
| **7.** | **Проверочно-результативный блок**  **Итоговые занятия.** |  | 10 |  |  |
|  | Всего: |  |  | **10** |  |
|  | **Итого за год:** | **16** | **128** | **144ч** |  |

**Содержание программы**

**2 год обучения**

**1. Основные виды декоративно - прикладного творчества.**

*1.Теория:* Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком».

*Практика*: изготовление тематического панно «Огонь друг, огонь враг» торцовками их гофро бумаги.

2.*Теория:* Декупаж (от французского decoupage —существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Материал — трёхслойные салфетки.

*Практика:* Декорирование сосудов в технике «Декупаж»

2**. Основы графических знаний и умений**

*Теория:* Конструирование. Точный расчет. Продуманность. Определенная последовательность. Точность в работе. Развёртка куба. Развёртка конуса.Развертка геометрической фигуры призма.

*Практика:* Изготовление разверток геометрических фигур «куб», «параллелограмм» по данным размерам.

Изготовление моделей в основе которых лежат геометрические фигуры «куб», «параллелограмм»

Изготовление развертки геометрической фигуры «призма» поданным размерам.

Изготовление моделей в основе которых лежит геометрическая фигура «призма».

Изготовление развертки геометрической фигуры «конус» по данным размерам.

Развёртка призмы. Изготовление моделей в основе которых лежит геометрическая фигура «конус».

**Основные конструкторско – технологические понятия**

*Теория:* Изготовление моделей архитектурных сооружений по разверткам.Макетирование и моделирование.Масштабирование.

*Практика:* Изготовление моделей архитектурных сооружений по различным разверткам.

Изготовление модели-исторического архитектурного сооружения. Изготовление макета –карусели. Масштаб – изготовление моделей домов и их масштабирование

**Дизайн пространственной среды**

*Теория*:Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Динамичность формы. Статичность. Контраст. Равновесие формы. Цветовое оформление.

*Практика:* Решение композиционных задач. «Сказочный уголок»

**Творческая мастерская**.

**1**.Изготовление поздравительных открыток, сувениров к праздникам

*Теория:* историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества.

*Практика:* изготовление поздравительных открыток и сувениров.

2.Изготовление арт –подарков.

*Теория*: Арт – подарок - произведения искусства , который считается одним из самых удачных и универсальных видов подарков. Среди преимуществ этого вида подарков – их эксклюзивность.  

*Практика*: изготовление барельефов

*6.* **Проверочно-результативный блок**

Отчеты о достигнутых результатах:коллективные, творческие и индивидуальные работы

**Календарный учебный график второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема** | **Количество часов** | **Число месяц** | **Примеча**  **ние** |
| **I** | **Организационное занятие.** Введение в образовательную программу  Входная диагностика | 2 |  |  |
| **II** | **Изучение основных видов декоративно - прикладного творчества.** |  |  |  |
| 1 | Предметное торцевание | 2 |  |  |
| 2 | Сюжетное торцевание | 2 |  |  |
| 3 | Декупаж тарелок, чашек | 2 |  |  |
| **III** | **Основы графических знаний и умений** |  |  |  |
| **4** | Изготовление разверток геометрических фигур «куб» | 2 |  |  |
| **5** | Изготовление моделей в основе которых лежат геометрические фигуры «параллелепипед» | 2 |  |  |
| **IV** | **Изготовление моделей в основе которых лежат геометрические фигуры «Куб», «Параллелепипед»** |  |  |  |
| **6** | Карандашница «Дракончик» | 2 |  |  |
| **7** | Карандашница «Жираф» | 2 |  |  |
| **8** | Карандашница «Лев» | 2 |  |  |
| **9** | Разработка и изготовление индивидуальной карандашницы | 2 |  |  |
| **10** | «Кухонная мебель» | 2 |  |  |
| **11** | «Камин» | 2 |  |  |
| **12** | «Мебель для гостиной» | 2 |  |  |
| **13** | Сюрпризная коробочка «Собачка» | 2 |  |  |
| **14** | «Скворечник» | 2 |  |  |
| **15** | «Сова» | 2 |  |  |
| **16** | Изготовление развертки геометрической фигуры «призма». | 2 |  |  |
| **17** | Изготовление развертки геометрической фигуры «призма» по данным размерам | 2 |  |  |
| **V** | **Изготовление моделей в основе которых лежит геометрическая фигура «призма».** |  |  |  |
| **18** | «Попугай» | 2 |  |  |
| **19** | «Петушок» | 2 |  |  |
| **20** | Шкатулка –кусочек торта» | 2 |  |  |
| **21** | «Сюрпризная коробочка с бабочкой | 2 |  |  |
| **22** | «Корзинка» | 2 |  |  |
| **23** | «Рыбка» | 2 |  |  |
| **24** | «Винни –Пух» | 2 |  |  |
| **25** | **ТМ** Изготовление поздравительной открытки ко «Дню матери» | 2 |  |  |
| **26** | «Фантазия» | 2 |  |  |
| **VI** | **ТМ Арт – подарки «Новогодний барельеф».** | 2 |  |  |
| **27** | «Новогодний барельеф».Чертежи№1, цветовое оформление. | 2 |  |  |
| **28** | Новогодний барельеф. Чертежи№2, цветовое оформление. | 2 |  |  |
| **29** | Изготовление рамки | 2 |  |  |
| **30** | Сборка барельефа | 2 |  |  |
| **31** | Промежуточная аттестация «Новогодняя игрушка» | 2 |  |  |
| **32** | Новогодний декупаж | 4 |  |  |
| **VII** | **Изготовление моделей на основе геометрической фигуры «Конус»** |  |  |  |
| **33** | Изготовление развертки геометрической фигуры «конус» | 2 |  |  |
| **34** | Изготовление моделей в основе которых лежит геометрическая фигура «конус».  «Снеговик» | 2 |  |  |
| **35** | Изготовление моделей в основе которых лежит геометрическая фигура «конус».  Герои сказки «Колобок» - Дед | 2 |  |  |
| **36** | «Колобок – Бабка» | 2 |  |  |
| **37** | «Колобок – Медведь» | 2 |  |  |
| **38** | «Колобок – Волк» | 2 |  |  |
| **39** | «Колобок -Заяц» | 2 |  |  |
| **40** | «Колобок – Лиса» | 2 |  |  |
| **41** | «Колобок – Колобок» | 2 |  |  |
| **42** | Оформление сказки | 2 |  |  |
| **VIII** | **Основные конструкторско – технологические понятия.** |  |  |  |
| **43** | Изготовление моделей архитектурных сооружений из бумажных трубочек. | 2 |  |  |
| **44** | Изготовление моделей архитектурных сооружений из спичек | 2 |  |  |
| **45** | Изготовление моделей архитектурных сооружений по разверткам и чертежам  «Домик для куклы» | 2 |  |  |
| **46** | «Домик гномика» | 2 |  |  |
| **47** | **ТМ** Изготовление поздравительной открытки к 23 февраля | 2 |  |  |
| **48** | **ТМ**  Арт –подарки « Весенний барельеф»  Чертежи, цветовое оформление | 2 |  |  |
| **49** | Чертежи, цветовое оформление | 2 |  |  |
| **50** | Изготовление рамки. Сборка барельефа | 2 |  |  |
| **51** | Модели архитектурных сооружений. Теремок «Домик для мышки» | 2 |  |  |
| **52** | Теремок  Домик для лягушки | 2 |  |  |
| **53** | Теремок  Домик для петушка | 2 |  |  |
| **54** | Теремок  Домик для зайца | 2 |  |  |
| **55** | «Домик для жирафа. | 2 |  |  |
| **56** | Масштаб  Масштабирование - Домик для жирафа | 2 |  |  |
| **57** | Деревенский домик | 2 |  |  |
| **58** | Масштаб  Деревенский домик | 2 |  |  |
| **59** | Дачный домик | 2 |  |  |
| **60** | Масштаб  Дачный домик | 2 |  |  |
| **61** | Домик с верандой | 2 |  |  |
| **62** | Масштаб  Домик с верандой | 2 |  |  |
| **63** | Дом для моей семьи | 2 |  |  |
| **IX** | **Дизайн пространственной среды** |  |  |  |
| **64** | Решение композиционных задач. «Сказочный уголок»  Выбор темы. Материала | 2 |  |  |
| **65** | Изготовление эскиза, модулей проекта | 2 |  |  |
| **66** | Ландшафт проекта. Защита. | 2 |  |  |
| **67** | Изготовление модели на основе геометрической фигуры «Куб», «Параллелепипед» | 2 |  |  |
| **68** | Изготовление модели на основе геометрической фигуры «Куб», «Параллелепипед» | 2 |  |  |
| **69** | Изготовление модели на основе геометрической фигуры «Призма»  **Итоговая аттестация** | 2 |  |  |
| **70** | Изготовление модели на основе геометрической фигуры «Призма» | 2 |  |  |
| **71** | Изготовление модели на основе геометрической фигуры «Конус» | 2 |  |  |
| **72** | Изготовление архитектурных сооружений из модулей геометрических фигур. Итоговое занятие | 2 |  |  |
|  | Всего: | 144ч |  |  |

**Методическое обеспечение**

1**.»**Архитектура –формы, конструкции, детали» – иллюстрированный справочник.

2.Глоссарий

3.Архитектурный справочник

4.Макеты из бумаги и картона.

5.Черчение в жизни человека

6.Бумажное моделирование: макеты домиков

7. Беседы: Что такое дизайн? Основные функции дизайна

Архитектура Санкт –Петербурга XVIIIв.

Белокаменное зодчество Владимиро Суздальской земли XII –XIIIв.

Основные виды декоративно - прикладного творчества.

8.План конспект: «Части зданий»

«Конструирование объемной модели из бумаги «Ракета»

«Понятие о масштабе. Типы линий,»

«Масштабирование архитектурных сооружений

различных уровней сложности»

Занятие –сюрприз «Модель –игрушка –сюрприз»

9.Методические пособия: «Призма в основе конструирования»

«Параллелепипед в основе конструирования»

10.Сборник мероприятий для проведения тематической недели «Мы и

космос»

**Дидактический материал**

**(Чертежи, наглядные пособия)**

1.Фрукты, овощи - Плетение «шахматкой»

2. Торцевание – плоскостное «Кораблик»

3. Торцевание объемное – из салфеток «Львенок»

4. Плоскостная модель с кнопочным креплением «Сова»

5.Плоскостная модель с кнопочным креплением «Львенок с книгой»

6.Плоскостная модель с кнопочным креплением «Избушка на курьих

ножках»

7.Плоскостная модель с кнопочным креплением «Кот Ученый»

8. Плоскостная модель с щелевым креплением «Василиса Премудрая

9. Плоскостная модель с щелевым креплением «Улитка»

10. Плоскостная модель с щелевым креплением «Самолет»

11. Плоскостная модель с щелевым креплением «Мышонок ученик»

12. Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки «Грузовик»

13.Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки «Цыпленок»

14.Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки «Медвежата»

15.Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки « Сова»

16.Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки. «Собака»

17.Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки. «Лев»

18.Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки. «Робот»

19.Читаем чертежи: изготовление моделей при помощи развертки. «Шагающий Робот»

20. Геометрическая фигура куб по развертке

21. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» -«Кот»

22. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» -«Собака»

23. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Автобус»

24. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Грузовик -ЗИЛ»

25. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Овечка»

26. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» Машина № 1

27. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Лисичка»

28. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» Машина № 2

29. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Смешарики» -

Нюша, Лосяш, Крош

30 Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» Машина № 3

31. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Жираф»

32. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» Машина №4

33. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Дракончик

34. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Заяц с

двигающимися ушками»

35. Изготовление модели в основе которой лежит «Куб» «Розовый заяц»

36. Изготовление архитектурных сооружений, в основе которых лежит геометрическая фигура «куб», «параллелепипед».

Домик для Тани

Домик -гномика

Деревенский домик

Домик маленьких человечков

«Ветряная мельница.»

«Сторожевая башня».

«Времена года» -Зима, Весна, Лето, Осень

37. Предметное торцевание

38. Сюжетное торцевание

39. Декупаж тарелок, чашек

40. Изготовление моделей в основе которых лежат геометрические фигуры

«Куб», «Параллелепипед»

Карандашница «Дракончик»

Карандашница «Жираф»

Карандашница «Лев»

41. «Кухонная мебель»

42. «Камин»

43. «Мебель для гостиной»

44. Сюрпризная коробочка «Собачка»

45. «Скворечник»

46. «Сова»

47. Изготовление развертки геометрической фигуры «призма» по данным

размерам

48. Изготовление моделей в основе которых лежит геометрическая фигура «призма». :«Попугай»

«Петушок»

Шкатулка –кусочек торта»

«Сюрпризная коробочка с бабочкой

«Корзинка»

«Рыбка»

«Винни –Пух»

49. Изготовление развертки геометрической фигуры «конус»

Изготовление моделей в основе которых лежит геометрическая фигура «конус» :«Снеговик»

Герои сказки «Колобок» - Дед

«Колобок – Бабка»

«Колобок – Медведь»

«Колобок – Волк»

«Колобок -Заяц»

«Колобок – Лиса»

«Колобок – Колобок»

50. Изготовление моделей архитектурных сооружений из бумажных трубочек.

51. Изготовление моделей архитектурных сооружений из спичек

52. Изготовление моделей архитектурных сооружений по разверткам и

Чертежам : «Домик для куклы»

«Домик гномика»

. Теремок «Домик для мышки»

Домик для лягушки

Домик для петушка

Домик для зайца

«Домик для жирафа.

53.Масштабирование:Домик для жирафа

Деревенский домик

Дачный домик

Домик с верандой

Домик с верандой

Дом для моей семьи

ТМ Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «День матери

ТМ Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «Новый год» «Снеговик»

ТМ Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «Новый год». « Дед Мороз на машине»

ТМ Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «Новый год» «Новогодние маски»

Промежуточная диагностика –«Новогодняя игрушка»

ТМ Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «Новый год» «Дед Мороз»

ТМ Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «Новый год». Гирлянда

ТМ Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «Новый год».Сувенир

ТМ Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «23 февраля»

ТМ Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «23 февраля»

ТМ Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «8 марта»

ТМ Изготовление сувенира к празднику «8 марта

ТМ Изготовление поздравительных открыток, сувениров к празднику «9 мая»

ТМ Изготовление поздравительной открытки ко «Дню матери»

«Фантазия»

ТМ Арт – подарки «Новогодний барельеф».

ТМ Арт –подарки « Весенний барельеф»

**Диагностические материалы.**

Система проверки учащихся включает следующие компоненты:

1. Предварительно в начале года выявляется уровень знаний, умений и навыков детей. Для первого года обучения проводится вводное занятие, где выявляется начальный уровень развития ребенка, для второго года - проводится занятие на повторение пройденного материала, чтобы определить уровень знаний предыдущего года. Предварительная проверка сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

2. Текущая проверка проводится в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Методы и формы проведения проверки различны и зависят от таких факторов, как содержание учебного плана, его сложность, возраст и условия подготовки обучаемых, уровень и цели обучения, конкретные условия.

3. Тематическая повторная проверка: параллельно с изучением нового материала дети повторяют пройденный. Повторная проверка способствует упрочнению полученных знаний, умений и навыков.

4. Периодическая проверка знаний, умений и навыков детей по целому разделу или значительной теме курса. Цель такой проверки – диагностирование качества усвоения детьми взаимосвязей между структурными элементами программы, изучавшимися в разных частях курса. Главной функцией периодической проверки является систематизация и обобщение изученного материала.

5. Итоговая проверка и учет полученных детьми знаний, умений и навыков проводится в конце учебного года. Творческие отчеты. Участие в выставках, конкурсах, смотрах.

В процессе обучения проводится тестирование на предмет выявления познавательной сферы детей, их интересов, а также особенностям характера обучающихся и предупреждение конфликтных ситуаций в детском коллективе.

ДИАГНОСТИКА

ПДО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Результаты входной , промежуточной, итоговой аттестации учащихся по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Начальное техническое моделирование» уровень программы (ознакомительный), срок реализации 1 год группа №\_\_\_\_ дата проведения аттестации \_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/№ | ФИ учащегося | Критерий №1 | Критерий №2 | Критерий №3 | Критерий №4 | Критерий №5 | Критерий №6 | Критерий №7 | Критерий №8 | Критерий №9 | Критерий №10 | …… | средний балл по входной диагностике | средний балл по промежуточной диагностике (БП\*) |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\* БП = (сумма баллов по критериям) / (количество критериев)

Критерии оценивания по баллам:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Критерии оценивания входной , промежуточной, итоговой аттестации учащихся по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Начальное техническое моделирование»

1.Навык твердости и уверенности движения рук при работе с шаблоном

2. Навык работы линейкой

3. Навык работы ножницами

4. Навык работы с клеем

5. Умение художественно оформить готовую модель

6. Точность и аккуратность

7. Навык соблюдения техники безопасности

8. Умение организовать свое рабочее место

**Приложение.**

Приблизительный перечень материалов на 1 человека

1.Картон

2.Цветной картон

3.Цветная бумага

4.Гофрированная бумага

5.Гофрированный картон

6.Коробочный картон

7.Копировальная бумага

8.Зажимы

9.Клей ПВА

10.Клей «Дракон»

11.Клеящий карандаш

12.Ножницы

13.Двухсторонний цветной картон

14.Линейки

15.Простой карандаш

16.Цветные карандаши

17.Фломастеры

18.Проволока

19.Салфетки

20.Фоамиран

21.Глитерный фоамиран

22.Изолон

13.Фетр

24.Акриловые краски

**Воспитательная работа.**

Развитие «духовной множественности» нации, воспитание людей по-разному талантливых и хороших во многом зависит от содержания воспитания, т.е. от того, что воспитание предлагает ребенку в качестве предметов познания, размышления, преобразовательной деятельности, общения, переживания, преодоления, достижения.

В связи с этим, здесь представлены важные компоненты содержания современного воспитания:

Интернализация детьми универсальных общечеловеческих ценностей, осмысление единства человеческого рода и себя как его неповторимой части; сохранение совокупного духовного опыта человечества; диалог между различными культурами и народами; уважение к человеческой жизни, осознание ее неприкосновенности; ответственность перед будущими поколениями; свобода, братство, равенство, человечность и др. (мировоззренческий компонент содержания воспитания);

Овладение детьми основными сферами жизнедеятельности современного человека, гуманизирующими личность и отношения между людьми: художественное и техническое творчество; забота о здоровье и жилье; охрана природы и среды обитания; общение с родителями и друзьями; совместные экскурсии, участие в воспитании младших братьев и сестер, оказание им помощи и повседневного внимания и др.;

Освоение материальных и духовных ценностей общечеловеческой и национальной культуры: художественных, научных, технических, нравственных путем ознакомления, их охраны, возрождения, воспроизводства в творческих видах деятельности;

Формирование опыта гражданского поведения: участие в гражданских делах, проявление гражданский чувств, в том числе в ситуациях риска, противодействия к аморальным явлениям, отстаивание прав человека и др.;

Накопление опыта проживания эмоционально-насыщенных ситуаций гуманного поведения: организация детьми актов милосердия, проявления заботы о близких и дальних, терпимости, уважения к правам и достоинству других людей и др.;

Овладение детьми ситуации реальной ответственности, самостоятельности: принятие решений, свободный выбор поступков, способов саморегуляции поведения во всех сферах жизнедеятельности;

Самовоспитание и самооценка: рефлексия по поводу совершенного, осуществление самоанализа и самооценки, проектирование поведения, овладение способами самосовершенствования, психокоррекции и др.

Реализация базового содержания воспитания теснейшим образом связана с гуманизацией образования, повышением в нем роли философских, человеческих, психологических, исторических, культурологических и других гуманитарных знаний, назначение которых – ввести ребенка в мир человека, его жизненных проблем, помочь осознать себя как личность и индивидуальность, понять свою связь с другими людьми, природой, обществом, культурой, научить жизнетворчеству, созиданию себя как человека культуры.

Таким образом, ориентация на принцип гуманизации предполагает разработку не определение такого содержания воспитания, которое гарантирует развитие активно-творческих возможностей человека, его интеллектуально- нравственной свободы.

**Примерные здоровье сберегающие мероприятия.**

Основной целью здоровье сберегающих мероприятий, является укрепление, профилактика здоровья учащихся.

Задачи:

- воспитание и пропаганда культуры здоровья;

- совершенствование форм и методов в работе по сохранению, дальнейшему укреплению здоровья учащихся;

- формирование у учащихся качеств, потребностей, способствующих развитию здоровья.

Правильно организованная образовательная деятельность имеет не только воспитательное, но и оздоровительное значение. Занятия в объединении обеспечивают восстановление снизившейся работоспособности организма. При этом учитывается, что во время занятий ребят положение тела содействует развитию мышц, совершенствованию координации движений, нормальному физическому развитию и не затрудняет функционирование отдельных систем органов всего организма.

На занятиях с ребятами обращается особое внимание на положение тела детей при работе. Правильное положение тела достигается:

* прямым положением корпуса и небольшим наклоном головы;
* симметричным положением правой и левой половины тела;
* одинаковую нагрузку на правую и левую половину тела;
* равномерным упражнением различных групп мышц;
* отсутствием перенапряжения зрения;
* недопустимостью сдавливания органов грудной и брюшной полости.

В течение всего занятия проводятся 2-3 физкультминутки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема мероприятия | сроки | примечание |
| **1** | **Тематика бесед для проведения в объединениях:** |  |  |
|  | Соблюдение личной гигиены. |  |  |
|  | Профилактика простудных заболеваний. |  |  |
|  | Режим школьника. |  |  |
|  | Витамины - наши друзья. |  |  |
|  | Правильное питание младшего школьника. |  |  |
|  | Уроки доктора Айболита. |  |  |
|  | Знаешь ли ты? |  |  |
| **2.** | **Тематика оздоровительных мероприятий:** |  |  |
|  | «В гостях у Мойдодыра», |  |  |
|  | «Если хочешь быть здоров», |  |  |
|  | «Доктор Айболит», |  |  |
|  | «Лесная аптека»; |  |  |
|  | ««Школа здоровья». |  |  |
| **3.** | **Физкультминутки на занятиях, гимнастика для глаз;** |  |  |
| **4.** | **Подвижные игры на переменах:** |  |  |
|  | «Воробьи и вороны», |  |  |
|  | «Кочки», |  |  |
|  | «Белки, шишки, орехи», |  |  |
|  | « Топотушки», |  |  |
|  | «Автомобили», |  |  |
|  | « День и ночь», |  |  |
|  | «Карусель», |  |  |
|  | «Летает, не летает». |  |  |
|  | - «Золотые ворота», |  |  |
| **5.** | **Выпуски газет, оформлен стендов :** |  |  |
|  | «Если хочешь быть здоров», |  |  |
|  | «Быстрее, выше, сильнее», |  |  |
|  | «Режим дня», |  |  |
|  | «Профилактика вредных привычек» |  |  |

**План массовых мероприятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия | Срок проведения |
| 1 | День открытых дверей | 1 сентября |
| 2 | 40-ой турнир им. Ломоносова | 01 октября |
| 3 | Городской конкурс на лучшую новогоднюю поделку | Декабрь |
| 4 | АЮИ | Январь февраль |
| 5 | Городской конкурс детского творчества по пожарной тематике | Февраль |
| 6 | Городские соревнования по авиамодельному спорту среди школьников в закрытых помещениях. | Март, май |
| 7 | Конкурс- фестиваль ЮИД «Безопасное колесо-2017» | Апрель |
| 8 | Городская выставка детского творчества | Май |
| 9 | «Веселый светофор» | Май |

**Работа с родителями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Формы работы | Задачи | Сроки |
| 1 | Родительские собрания |  | сентябрь |
| 2 | Совместные мероприятия |  | декабрь |
| 3 | Анкетирование |  | Сентябрь, май |
| 4 |  |  |  |

**Методическая работа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вид работы | Срок исполнения | Адрес и форма отчетности |
| 1 | Коррекция образовательных программ | В течение года |  |
| 2 | Изготовление методических пособий | В течение года |  |
| 3 | Посещение уроков у коллег | В течение года |  |
| 4 | Проведение открытых занятий |  |  |

**Работа в летний период**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Виды занятий | Сроки | Форма отчетности |
| 1 | Занятия в свободных группах |  |  |
| 2 | Приходящий лагерь | июнь |  |