

Управление образования г.Волгодонска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г. ВОЛГОДОНСКА

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Станция юных техников»

г. Волгодонска

_____ Л.В. Рязанкина

Приказ от

«_____» _____ 20__ г.

№ _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Арт-студия. Версия 2.0»

на 2024-2025 учебный год

Подвид программы: традиционная

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): от 6 до 15 лет

Срок реализации:

1 год, 144 учебных часа

Форма обучения очная

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Лапикова Елена Ивановна

Волгодонск

2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Руководитель методического объединения

« _____ »

_____/_____
Подпись ФИО

« ____ » _____ 202_г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 7 |
| 1.3. Содержание программы | 8 |
| Учебный план | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 16 |
| II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 18 |
| 2.1. Календарный учебный график | 18 |
| 2.2. Условия реализации программы | 18 |
| 2.3. Методическое обеспечение | 19 |
| 2.3.1. Формы аттестации | 20 |
| 2.4. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) | 20 |
| 2.5. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы | 21 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 26 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 27 |
| Приложение 1 | 27 |
| Приложение 2 | 39 |
| Приложение 3 | 44 |

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

- 1.** Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- 3.** Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- 4.** Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- 5.** Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- 6.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- 7.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- 8.** Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
- 9.** Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- 10.** Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- 11.** Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- 12.** Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС- 1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
- 13.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» г. Волгодонска.

Направленность программы

Художественная направленность дополнительного образования направлена на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования.

Данная программа имеет художественную направленность включает следующие направления:

- изобразительное искусство;
- декоративно-прикладное творчество;
- дизайн и пр.

Актуальность программы

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности учащегося.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к художественной творческой деятельности.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством для ребенка – это возможность поиграть в серьезно работающего взрослого, а для педагога – средство формирования познавательного интереса к искусству, творческой активности ребенка. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство имеет неограниченные возможности в выборе материала. В каждой работе всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Каждое изделие так же неповторимо, как и сам ребенок. Занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью дарят детям радость познания, творчества, возможность выразить себя, свои чувства, свое отношение к действительности. А это в свою очередь создает условия для творческого развития детей.

В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для

свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение образца. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого обучающегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут создавать художественные произведения, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Выбранные формы, методы, средства образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами призваны разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в программу принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем художественных способностей.

Отличительной особенностью программы «Арт-студия. Версия 2.0» являются формы изучения материала. Решение задач программы осуществляется через проектную деятельность. Идея проекта в образовательном процессе направлена на развитие самостоятельности ученика, способности строить путь задуманного дела и его осуществлять. Главное в проекте это умение видеть целесообразность своей работы и устремленность на ее результат, на создание некоего продукта, завершенного в своем роде.

Проект несет в себе мобилизацию творческих сил школьника, его креативных возможностей, формирует умение строить свою деятельность, искать нужные способы выполнения проекта, материалы, ориентируясь в конечном итоге не на правило - ученически, а на цель - созидательно. И потому целеустремленность проектной деятельности содержит в себе потенциал ответственности и свободы.

Проект в содержании программы противостоит упражнению, которое есть форма отработки какого-то конкретного навыка или частного, репродуктивного знания. Когда мы учим действовать по образцу, пусть даже, вариативно применяя его к разным ситуациям, мы обретаем некое частичное умение. Если оно не является движением к ясной и нужной цели, то, скорее всего, это умение будет потеряно. Так бессмысленно научить ребенка рисовать что-то конкретное, какой-либо предмет. Ему необходимо научиться изобразительному языку и художественному конструированию как некоторому способу социального действия, коммуникации и особому способу познания.

Художественная и декоративно-прикладная деятельность есть проектная деятельность по своей сути. Она начинается с замысла, несущего в себе целеполагание, значимый смысл, потом поиска средств осуществления и воплощение результата, который должен жить — работать, имеет право быть переосмыслен, понят, иметь социальное воздействие, и породить новое проектирование.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия в объединении – это то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий ребёнок может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Адресат программы дети 6-15 лет, группы формируются по возрастам

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок, объем и уровень освоения программы

1 год обучения, 144 учебных часа, стартовый уровень

Особенности организации образовательного процесса

Новизна программы объединения «Арт-студия. Версия 2.0» заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Форма обучения очная.

Режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Виды (формы) занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская, лекция, праздник, конкурс, выставка, игра, экскурсия.

Перечень форм подведения итогов итоговая беседа, защиты проектов, мастер-класс, спектакль, презентация, практическое занятие, открытое занятие, отчетная выставка, опрос, контрольные задания, муниципальные, областные, всероссийские конкурсы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель

Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

Задачи:

личностные

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- Развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус.

метапредметные

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Воспитывать аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

предметные

- Знакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- Осваивать изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
- Создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов.
- Следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|----------|----------------------|------------------|----------|-------|----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | Введение в программу | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|----|--|
| 1. | Тема: Набор детей, комплектование группы, подготовка материала | 6 | | 6 | Беседа. |
| 2. | Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности в студии. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и пр.) | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ Входная диагностика. |
| Раздел 1 Рисунок | | | | | |
| 1.1. | Линия, штрих, тон | 1 | 3 | 4 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 1.2 | Светотень | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 1.3 | Метод визирования (использование карандаша как измерительного инструмента) | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 1.4 | Композиция- компоновка | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 1.5 | Симметрия, асимметрия | 1 | 3 | 4 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 1.6 | Пропорции | 1 | 3 | 4 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 1.7 | Рисунок с натуры | 2 | 8 | 10 | Выполнение практического |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|----|----|--|
| | | | | | задания. Просмотр и анализ работ. Промежуточная диагностика. |
| Раздел 2 Живопись | | | | | |
| 2.1 | Основные и составные цвета. Цветовой круг | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 2.2 | Теплые и холодные цвета | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 2.3 | Пейзаж | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 2.4 | Натюрморт | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 2.5 | Набросок, эскиз. Натюрморт с натуры. Пейзаж по воображению | 4 | 18 | 22 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| Раздел 3 Композиция | | | | | |
| 3.1 | Пространственные планы (передний, промежуточный, задний) | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 3.2 | Горизонт | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 3.3 | Перспектива | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 3.4 | Точка схода | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |

| | | | | | |
|---|--|---|----|----|--|
| | | | | | анализ работ. |
| 3.5 | Рисование по воображению | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 3.6 | Рисунок по воображению с фигурами людей и животных | 4 | 12 | 16 | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. Итоговая диагностика. |
| Раздел 4 Декоративно-прикладное творчество (ДПТ) | | | | | |
| 4.1 | Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. Скульптура (лепка) | 3 | 11 | 14 | Выполнение практического задания. |
| 4.2 | Аппликация | 2 | 10 | 12 | Выполнение практического задания. |
| 4.3 | Вытынанки. Театр теней | 2 | 4 | 6 | Выполнение практического задания. Применение. |
| 4.4 | Поделки из ниток, веревок, ткани. Макраме | 1 | 3 | 4 | Выполнение практического задания. |
| 4.5 | Папье-маше. Роспись готового изделия | 1 | 3 | 4 | Выполнение практического задания. |
| 4.6 | Роспись деревянных заготовок. Декупаж | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. |
| 4.7 | Нетрадиционные методы рисования | 1 | 5 | 6 | Выполнение практического задания. |
| 4.8 | Бисероплетение | 1 | 1 | 2 | Выполнение практического задания. |
| Раздел 5 Проверочно-результативный блок | | | | | |
| 5.1 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | Подготовка, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|------------|--------------------|
| | | | | | Итоговая выставка. |
| Итого: | | 45 | 99 | 144 | |

Содержание учебного плана

Введение в программу

Вводное занятие. Правила техники безопасности в студии. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и пр.).

Теория: Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в студии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Практика: Рисунок на тему «Как я провел лето» акварелью или цветными карандашами с целью выявления умений и навыков. Входная диагностика.

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1 Линия, штрих, тон

Теория: Рисунок - основной вид графики. Графические средства (линия, штрих, тон), их отличия, применение на практике.

Практика: штриховка простым карандашом предметной картинки с изображением животного, фруктов и овощей.

Тема 1.2 Светотень

Теория: Значение светотени. Свет, тень, полутень, собственная и падающая тень, блик, рефлекс. Приемы штриховки по форме.

Практика: Рисунок предмета (шар) простым карандашом с распределением света на его поверхности.

Тема 1.3 Метод визирования (использование карандаша как измерительного инструмента)

Теория: Метод визирования, использование его в работе.

Практика: Рисунок предмета (прямоугольный параллелепипед) простым карандашом.

Тема 1.4 Композиция-компоновка

Теория: Краткое значение терминов, отличие. Составление натюрморта из фруктов, овощей, предметов быта.

Практика: набросок составленного натюрморта цветными карандашами.

Тема 1.5 Симметрия, асимметрия

Теория: Значение терминов. Разбор примеров.

Практика: Рисунок вазы с цветами цветными карандашами. Бабочки.

Тема 1.6 Пропорция

Теория: Пропорции. Важность соблюдения пропорций. Знакомство с пропорцией взрослого и ребенка.

Практика: набросок фигуры человека (взрослого и ребенка) простым карандашом.

Тема 1.7 Практические занятия. Рисунок с натуры

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Серия рисунков с натуры (овощи, фрукты, цветы, предметы быта) простым и цветными карандашами на темы: «Новогодние шары» (Промежуточная диагностика), «К чаю», «Домашнее животное», «Яблоко», «Зонт».

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1 Основные и составные цвета. Цветовой круг

Теория: Основные (первичные) цвета. Смешанные (вторичные) и вспомогательные (третичные) цвета. Контрастные и сближенные цвета цветового круга.

Практика: Пейзаж с радугой (акварель).

Тема 2.2 Теплые и холодные цвета

Теория: Теплые и холодные цвета. Ассоциативный пример.

Практика: «Сказочное дерево» (гуашь).

Тема 2.3 Пейзаж

Теория: Пейзаж - вид изобразительного искусства. Отличие, особенности. Примеры.

Практика: Осенний пейзаж (акварель).

Тема 2.4 Натюрморт

Теория: Натюрморт - красота предметов, необычность их форм, цвета, сочетание предметов, композиция.

Практика: Натюрморт (фрукты на блюде) акварелью.

Тема 2.5 Практические занятия. набросок, эскиз. Натюрморт с натуры. Пейзаж по воображению

Теория: Повторение полученных знаний о жанрах изобразительного искусства. Закрепление материала. Примеры работ.

Практика: Серия набросков, эскизов цветов, деревьев, домов (акварелью, гуашью, цветными карандашами).

Серия натюрмортов с натуры и по воображению (акварелью, гуашью, цветными карандашами) на темы: «Книги», «Полевые цветы».

Серия пейзажей по воображению (акварелью, гуашью, цветными карандашами) на темы «Русская зима», «Красавица весна», «Морской пейзаж», «Утка в пруду», «Акварельные закладки», «Зимнее окно».

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1 Пространственные планы (передний, промежуточный, задний)

Теория: Знакомство с известными работами русских художников-пейзажистов. Анализ картин. Знакомство с основами композиционно-пространственного построения.

Практика: Трехплановый пейзаж гуашью на тему «Моя прогулка».

Тема 3.2 Горизонт

Теория: Понятие «линия горизонта». Расположение предметов относительно линии горизонта.

Практика: Пейзаж цветными карандашами «Поле с тюками».

Тема 3.3 Перспектива

Теория: Знакомство с понятием «перспектива», основными законами перспективы и свойствами пространства. Особенность перспективного изображения - зависимость между величиной предмета и его удаленностью.

Практика: Городской пейзаж акварелью «Улицы родного города».

Тема 3.4 Точка схода

Теория: Визуальный эффект «точка схода», простые примеры.

Практика: Пейзаж «По дороге с облаками» (акварель).

Тема 3.5 Практические занятия. Рисование по воображению

Теория: Разделение группы учащихся на две команды, проведение викторины по терминам и полученным знаниям. Команда, давшая большее количество верных ответов, выбирает тему для коллективной работы (пейзаж: морской, городской, лесной, космический и пр.) Работа выполняется красками, на формате А1.

Практика: Групповая/коллективная работа «Круговой» пейзаж.

Тема 3.6 Практические занятия. Рисунок по воображению с фигурами людей и животных

Теория: Строение и пропорции человека и животного. Фигуры в движении.

Практика: Серия рисунков с изображением *человека и животного* (цветные карандаши) на свободную тему; «Моя мама», «В открытом космосе» (Итоговая диагностика), «Моя любимая сказка», «Дубовая роща», «Мишки на севере», «Скворцы прилетели».

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество

Тема 4.1 Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. Скульптура (лепка)

Теория: Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и оборудованием.

Скульптура - вид изобразительного искусства. Разновидности скульптур, методы создания.

Практика: Скульптурный барельеф (фрукты, пластилин). Лепка из воздушного пластилина «Веселые улитки», «Жираф и черепаха», «Морские жители», «Лесные жители (мишка, заяц, еж)», «Пингвин и лев», «Сова на дереве».

Тема 4.2 Аппликация

Теория: Аппликация – вид изобразительной техники. Материалы. Способы крепления элементов.

Практика: Индивидуальная работа «Цветущая ветка», «23 февраля», «8 марта» - мимоза, «9 мая», «Совы», «Новогодняя ночь».

Тема 4.3 Вытынанка

Теория: Древнеславянский вид народного декоративного искусства, материалы, техника, результат. Применение.

Практика: Групповая работа по изготовлению персонажей для театра теней (сказки «Репка», «Теремок», «Колобок»). Постановка.

Тема 4.4 Поделки из ниток, веревок, ткани. Макраме

Теория: Разновидность прикладного искусства.

Практика: «Волшебные» узелки - создание изделий из ниток (браслеты, брелки).

Тема 4.5 Папье-маше. Роспись готового изделия

Теория: Свойства бумаги, техника создания изделий из нее. Совмещение моделирования, аппликации, рисования в работе.

Практика: Папье-маше с применением газетного материала. Роспись готового изделия красками.

Тема 4.6 Роспись деревянных заготовок. Декупаж

Теория: Свойства дерева. Технология росписи и декора. Демонстрация готовых работ.

Практика: Роспись деревянной заготовки. Декупаж.

Тема 4.7 Нетрадиционные методы рисования

Теория: Скетчинг, рисование с помощью отпечатка ладони, с помощью ватных палочек и др. Техника выполнения. Демонстрация готовых работ.

Практика: Фуд скетчинг – авокадо и бутерброд, яичница и пончики и пр. маркеры, фломастеры).

Рисование с помощью ватных палочек –одуванчики.

Тема 4.8. Бисероплетение

Теория: История возникновения, способы и методы плетения, материалы.

Практика: Изготовление изделий из бисера по схемам.

Раздел 5. Итоговое занятие

Подготовка, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Итоговая выставка.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся разовьют

- творческую активность личности ребенка и потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность.
- внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер.
- художественный вкус, аккуратность, целеустремленность.

Учащиеся сформируют

- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.

Метапредметные

Результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы «Арт-студия. Версия 2.0» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД.

Обучающиеся приобретут:

- умение организовать свое рабочее место;
- умение планировать свои действия;
- умение определять цель деятельности на занятии;
- осмысление мотивации и интересов своей познавательной деятельности;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- готовность к диалогу с педагогом в определении степени успешности своей работы.

Познавательные УУД

Обучающиеся получат умения:

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать методы и приёмы технической деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- применять модели, схемы, образцы для решения познавательных и творческих задач.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся получают:

- готовность слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- способность работать индивидуально и в группе, находить общее решение творческой задачи;
- готовность учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- умение разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

Предметные

Учащиеся

- освоят языковые средства изобразительного искусства (цвет, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- освоят изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
- создадут собственные художественные произведения с использованием различных материалов.
- создадут изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к общеобразовательной общеразвивающей программе (ФЗ №273, ст.2, п.9). Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Материально – техническое оснащение.

1. Столы ученические -10 шт
2. Стулья -20шт
3. Учительский стол -1шт
4. Доска ученическая. -1 шт.
5. Шкафы для методических и наглядных пособий, инструментов

Оборудование, инструменты и материалы:

«Набор учащегося»

1. Бумага для акварели формат А4 – 15 листов
2. Бумага для рисования формат А4 – 20 листов
3. Картон белый формат А4 – 10 листов
4. Картон цветной – 1 пачка
5. Цветная бумага – 1 пачка
6. Простые карандаши – 2 шт
7. Цветные карандаши, набор 12 цветов – 1 шт
8. Маркеры, фломастеры (набор) – 1 шт
9. Краски акварель (набор 12 цветов) – 1 шт
10. Краски гуашь, набор – 1 шт
11. Кисти №5,7 – по 1 шт
12. Пластилин классический, набор – 1 шт
13. Ножницы – 1 шт
14. Клей-карандаш – 1 шт
15. Линейка – 1 шт
16. Точилка – 1 шт
17. Емкость для воды – 1 шт
18. Ластик – 1 шт

Раздаточный материал

1. Палитра (одноразовые тарелки) – 2 уп (по 1 шт/чел)
2. Фартук – 100 шт (по 1,2 шт/чел)
3. Копировальная бумага – 1 уп. (по 2 л/чел)

Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия. Версия 2.0» необходимо иметь

средне-специальное образование или дополнительное профессиональное образование, соответствующее профилю специальности «Педагог дополнительного образования».

Педагог должен владеть:

- методами учебно-исследовательской и проектной деятельности,
- уметь решать творческие задачи,
- иметь навыки рисования, пространственного мышления, конструирования, моделирования и эстетического оформления работ.

2.3 Методическое обеспечение

1. Репродукции картин (пейзаж, натюрморт)
2. Наглядные пособия:
 - «Линия, штрих, тон»
 - «Шар», «Параллелепипед»
 - «Строение и пропорции человека»
 - «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»
 - «Трехпланный пейзаж»
3. Беседы:
 - День Победы
 - День космонавтики
 - здоровое питание
 - здоровый образ жизни
4. План-конспект:
 - «Жанры изобразительного искусства»
 - «Линия, штрих, тон»
 - «Светотень»
 - «Метод визирования»
 - «Композиция-компоновка»
 - «Симметрия-асимметрия»
 - «Пропорции»
 - «Основные, составные цвета. Цветовой круг»
 - «Теплые, холодные цвета»
 - «Пространственные планы»
 - «Горизонт»
 - «Перспектива»
 - «Точка схода»
 - «Фигуры взрослого человека и ребенка. Животные»
 - «Виды ДПТ»
 - «Скульптура, лепка»
 - «Аппликация»
 - «Роспись дерева. Декупаж»
 - «Нетрадиционное рисование»

Дидактический материал (наглядные пособия)

1. Предметные карточки «Животные»
2. Фрукты, овощи, цветы, предметы быта
3. Шаблоны.
4. Референс.
5. Образец работ.

2.3. Формы аттестации

Основные методы педагогической диагностики:

Прямые: опрос учащихся путем анкетирования, индивидуальная беседа, тесты и т.д.;

Косвенные: наблюдение.

Методы диагностики.

Входная диагностика - (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Промежуточная диагностика- (проводится в середине учебного года, чаще в декабре) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговая диагностика- (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Форма демонстрации образовательных результатов по программе «Арт-студия. Версия 2.0»: выставка работ, демонстрация готовых изделий.

2.4. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Уровень освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Арт-студия. Версия 2.0», определяется путем отслеживания не только практических и теоретических результатов деятельности обучающегося, но и динамики развития личности. Отслеживание результативности выполнения данной программы проходит в несколько этапов:

Входной контроль - (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка, собеседования с родителями;

Промежуточный контроль - (проводится в середине учебного года, чаще в декабре) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Проводится в формах, определенных данной дополнительной общеобразовательной программой.

Итоговый контроль - (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка. В структуру программы включены в виде приложений оценочные материалы (Приложение 2), которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

2.5. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса

Цель воспитательной работы в дополнительном образовании — обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств личности.

Реализация потенциала дополнительного образования предполагает решение четырёх групп воспитательных задач:

1. Способствовать нравственному самоопределению ребёнка, помочь ему ответить на главные в жизни вопросы: каким мне быть?
2. Помочь ребёнку ответить на вопросы: с кем быть, как строить отношения с людьми, как обеспечить своё участие в улучшении окружающей жизни?
3. Сопровождать профессиональный выбор, помочь ребёнку ответить на вопрос: кем быть?
4. Сопровождать овладение ребёнком нормами общественной жизни и культуры, помочь ему ответить на вопрос: что такое красота жизни и искусства?

Задачи воспитательного процесса

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- Помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- Выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- Формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- Способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- Развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- Формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- Создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Также педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы, такие как:

-регулярное посещение ребенком занятий (в случае пропуска 2-3 занятий подряд необходимо сделать звонок родителям, и уточнить причины),

-насколько ребенок активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях,

- каковы его отношения с другими учащимися.

От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Но самое главное, в ходе индивидуальной работы с каждым учащимся педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания.

Планируемые результаты

Планируемые результаты воспитательной работы в дополнительном образовании:

1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодёжи: ценностное отношение к творчеству, понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества, интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового, творческий характер мышления, творческий потенциал личности, позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма: ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье, знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников, желание продолжать героические традиции многонационального российского народа, уважительное отношение к представителям всех национальностей, знание государственных праздников, их значения в истории страны, умение сочетать личные и общественные интересы, социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах.

3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация: позитивное принятие себя как личности, сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям, позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности, умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды, самоопределение в области своих познавательных интересов, сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов, позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений

несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма: ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей, осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни, понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др., формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения, умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности, соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Приоритетные направления воспитания

Согласно ФГОС, направления воспитания включают следующие цели:

1. Гражданское: формирование российской гражданской идентичности.
2. Патриотическое: привитие любви к Родине и уважения к народам России.
3. Духовно-нравственное: формирование традиционных российских семейных ценностей.
4. Эстетическое: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5. Физическое: формирование культуры здорового образа жизни.
6. Трудовое: воспитание уважения к труду.
7. Экологическое: воспитание бережного и ответственного отношения к природе и окружающей среде.
8. Воспитание ценностей научного познания: формирование стремления к познанию себя и окружающего мира.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- все участники детского объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.
- содержания и формы работы объединения могут, при необходимости, варьироваться.

Но названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на

осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива – это:

- профессионал, который является для ребенка образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- педагог, который способен помочь ученику стать самостоятельным и творческим человеком;
- воспитатель, который может значительно повлиять на формирование личности воспитанника;
- лидер детского коллектива, который может способствовать социальному становлению каждого его члена.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Здоровьесберегающие мероприятия

Здоровьесберегающие технологии представляют собой комплекс мер, способствующих укреплению физического состояния детей.

Во время занятий дети сталкиваются с такими факторами риска как:

- **ситуации на уроках**, приводящие к стрессу (необъективность оценок, предъявление неадекватных требований к ученикам, применение стрессогенной педагогической тактики);
- **нехватка движения** и физической нагрузки, приводящие к ослабленному здоровью;
- **несоблюдение норм гигиены** и физиологии;
- **учебная нагрузка**, превышающая возрастные рекомендации;
- **переутомление** в связи с интенсификацией процесса образования;
- **недостаток знаний о способах охраны и укрепления здоровья**, как у детей и родителей, так и педагогического состава;
- **отсутствие индивидуального подхода** к обучающимся;
- **малое распространение культуры ЗОЖ**;
- **недостатки** в организации школьного питания.

здоровьесберегающие образовательные технологии призваны в этом помочь (Приложение 3).

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Цель | Краткое содержание | Форма проведения | Сроки проведения | Ответственные |
|-------|--|--|---------------------------|------------------|------------------|---------------|
| | Дни открытых дверей. Выставка работ участников творческого объединения за | Привлечь и заинтересовать детей посещать организации дополнительного образования | Выставка творческих работ | Очная | Август, сентябрь | |
| | «Люби и знай родной свой край» выставка рисунков | Гражданское и патриотическое воспитание | Выставка творческих работ | Очная | Октябрь | |
| | День народного единства «В дружбе - сила!». | Гражданское и патриотическое воспитание | Выставка творческих работ | Очная | 4 ноября | |
| | День матери «Мой родной человек». | Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение | Выставка творческих работ | Очная | Ноябрь | |
| | Новогоднее мероприятие | Приобщение детей к культурному наследию | Выставка творческих работ | Очная | Декабрь, январь | |
| | 23 февраля | Гражданское и патриотическое воспитание | Выставка творческих работ | Очная | Февраль | |
| | 8 марта | Приобщение детей к культурному наследию | Выставка творческих работ | Очная | Март | |
| | День космонавтики | Гражданское и патриотическое воспитание | Выставка творческих работ | Очная | Апрель | |
| | День победы | Гражданское и патриотическое воспитание | Выставка творческих работ | Очная | Май | |
| | Здравствуй, лето! | Экологическое воспитание | Выставка творческих работ | Очная | Май | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, использованная при составлении программы

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
- Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.
- Волобуева И. И. Обучение в игре, 2003.
- Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006.
- Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2004.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Котенкова З. П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. — М.: «Академия Развития», 2002.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2007.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Изобразительное искусство, 2007.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 // Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2001.
- Т.С.Комарова - доктор педагогический наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

«Арт-студия. Версия 2.0»

группа №3 – среда, пятница

группа №4 – среда, пятница

группа №7 – понедельник, среда

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------------|---|--------------|--------------------------|--|------------------|--|
| 1. | 04.09 02.09 | Организационное занятие. Набор детей, комплектование группы, подготовка материала. | 2 | | Индивидуально- групповая | | |
| 2. | 06.09 04.09 | Организационное занятие. Набор детей, комплектование группы, подготовка материала. | 2 | | Индивидуально- групповая | | |
| 3. | 11.09 09.09 | Организационное занятие. Набор детей, комплектование группы, подготовка материала. | 2 | | Индивидуально- групповая | | |
| 4. | 13.09 11.09 | Введение в программу. Вводное занятие. Правила техники безопасности в студии. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и пр.). «Как я провел лето» | 2 | | Индивидуально- групповая. Входная диагностика | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ Входная диагностика. |

| | | | | | | | |
|-----|----------------|---|---|--|-------------------------|--|---|
| 5. | 18.09 16.09 | Рисунок. Линия, штрих, тон. Предметные карточки «Животные» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 6. | 20.09 18.09 | Живопись. Основные и составные цвета. Цветовой круг. «Пейзаж с радугой» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 7. | 25.09 23.09 | Композиция. Пространственные планы. «Моя прогулка» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 8. | 27.09 25.09 | Декоративно-прикладное творчество. Вводное занятие. Виды ДПТ. Скульптура. «Скульптурный барельеф» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Выставка готовых работ. |
| 9. | 02.10 30.09 | Рисунок. Линия, штрих, тон. Предметные карточки «Овощи, фрукты» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 10. | 04.10 02.10 | Живопись. Теплые и холодные цвета. «Сказочное дерево» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 11. | 09.10 07.10 | Композиция. Горизонт. «Поле с тюками» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и |

| | | | | | | | |
|-----|----------------|---|---|--|-------------------------|--|---|
| | | | | | | | анализ работ |
| 12. | 11.10 09.10 | Композиция «Моя любимая сказка» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Выставка готовых работ |
| 13. | 16.10 14.10 | Рисунок. Светотень. «Сфера, шар» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 14. | 18.10 16.10 | Рисунок. Светотень. | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 15. | 23.10 21.10 | ДПТ. Вытынанка. Персонажи сказки «Репка» Постановка сказки | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 16. | 25.10 23.10 | ДПТ. | 2 | | Групповая | | Выполнение практического задания. |
| 17. | 30.10 28.10 | Живопись. Натюрморт. «Фрукты на блюде» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 18. | 01.11 30.10 | Композиция. Перспектива. «Улицы родного города» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. |

| | | | | | | | |
|-----|----------------|--|---|--|-------------------------|--|---|
| | | | | | | | Просмотр и анализ работ |
| 19. | 06.11 06.11 | Композиция. Перспектива. | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 20. | 08.11 11.11 | ДПТ. Аппликация. «Цветущая ветка» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 21. | 13.11 13.11 | Рисунок. Метод визирования. «Параллелепипед» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 22. | 15.11 18.11 | Рисунок. Метод визирования. | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 23. | 20.11 20.11 | Живопись. Пейзаж. «Осенний пейзаж» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. |
| 24. | 22.11 25.11 | Композиция. «Моя мама» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. |
| 25. | 27.11 27.11 | Композиция. | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. |

| | | | | | | |
|-----|----------------|---|---|--|-------------------------|--|
| | | | | | | Просмотр и анализ работ |
| 26. | 29.11 02.12 | ДПТ. Аппликация «Совы» | 2 | | Групповая | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 27. | 04.12 04.12 | ДПТ. Макраме. «Брелок» | 2 | | Индивидуально-групповая | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 28. | 06.12 09.12 | Рисунок. «Новогодние шары» | 2 | | Индивидуально-групповая | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 29. | 11.12 11.12 | Рисунок. | 2 | | Индивидуально-групповая | Выполнение практического задания. Постановка театра теней. Промежуточная диагностика |
| 30. | 13.12 16.12 | Живопись. Пейзаж. «Русская зима» | 2 | | Индивидуально-групповая | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 31. | 18.12 18.12 | Композиция. Точка схода. «По дороге с облаками» | 2 | | Индивидуально-групповая | Выполнение практического задания. Просмотр и |

| | | | | | | | |
|-----|----------------|---|---|--|-----------------------------|--|---|
| | | | | | | | анализ работ |
| 32. | 20.12 23.12 | ДПТ. Аппликация «Новогодняя ночь в лесу» | 2 | | Групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 33. | 25.12 25.12 | Рисунок. Композиция- компоновка. Натюрморт . | 2 | | Индивидуально- групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 34. | 27.12 30.12 | Рисунок. Композиция- компоновка. | 2 | | Индивидуально- групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 35. | 10.01 13.01 | Живопись. Натюрморт. «Полевые цветы» | 2 | | Индивидуально- групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 36. | 15.01 15.01 | Живопись. Натюрморт. «Полевые цветы» | 2 | | Индивидуально- групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 37. | 17.01 20.01 | Композиция. Викторина. «Круговой пейзаж» | 2 | | Групповая | | Выполнение практического задания. |
| 38. | 22.01 22.01 | ДПТ. «Рисование ладошками – животные» | 2 | | Индивидуально- групповая | | Выполнение практического задания. |

| | | | | | | | |
|-----|----------------|--|---|--|-------------------------|--|--|
| | | | | | | | Просмотр и анализ работ |
| 39. | 24.01 27.01 | Рисунок. Симметрия, асимметрия. «Ваза с цветами» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 40. | 29.01 29.01 | Рисунок. Симметрия, асимметрия. «Ваза с цветами» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 41. | 31.01 03.02 | Живопись. «Морской пейзаж» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 42. | 05.02 05.02 | Композиция. «Фигура человека» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 43. | 07.02 10.02 | ДПТ. Папье-маше | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. |
| 44. | 12.02 12.02 | Композиция. «Животные» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 45. | 14.02 17.02 | ДПТ. Папье-маше | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. |

| | | | | | | | |
|-----|----------------|---|---|--|-------------------------|--|--|
| | | | | | | | Просмотр и анализ работ |
| 46. | 19.02 19.02 | Рисунок. Пропорции. «Фигура взрослого человека» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 47. | 21.02 24.02 | ДПТ. Аппликация «23 февраля» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 48. | 26.02 26.02 | Рисунок. Пропорции. «Фигура ребенка» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 49. | 28.02 03.03 | Живопись. Натюрморт. «Книги» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 50. | 05.03 05.03 | Живопись. Натюрморт. | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 51. | 07.03 10.03 | ДПТ. «Рисование ватными палочками – 8 марта (мимоза)» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |

| | | | | | | | |
|-----|----------------|--|---|--|-----------------------------|--|---|
| 52. | 12.03 12.03 | Живопись. Пейзаж. «Красавица весна» | 2 | | Индивидуально- групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 53. | 14.03 17.03 | ДПТ. Лепка. «Веселые улитки» | 2 | | Индивидуально- групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 54. | 19.03 19.03 | Рисунок. Натюрморт. «К чаю» | 2 | | Индивидуально- групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 55. | 21.03 24.03 | Рисунок. Натюрморт. | 2 | | Индивидуально- групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 56. | 26.03 26.03 | Живопись. наброски деревьев | 2 | | Индивидуально- групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 57. | 28.03 31.03 | Живопись. наброски цветов | 2 | | Индивидуально- групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 58. | 02.04 02.04 | Живопись. наброски домов | 2 | | Индивидуально- групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и |

| | | | | | | | |
|-----|----------------|---|---|--|-------------------------|--|---|
| | | | | | | | анализ работ |
| 59. | 04.04 07.04 | Композиция. «В открытом космосе» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 60. | 09.04 09.04 | Композиция. | 2 | | Групповая | | Выполнение практического задания. |
| 61. | 11.04 14.04 | ДПТ. Вытынанка. Персонажи сказки «Теремок» Постановка сказки | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 62. | 16.04 16.04 | ДПТ. | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. |
| 63. | 18.04 21.04 | ДПТ. «Рисование ватными палочками – одуванчики» | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ. Итоговая диагностика |
| 64. | 23.04 23.04 | ДПТ. Роспись деревянных заготовок. Декупаж. | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. |
| 65. | 25.04 28.04 | ДПТ. | 2 | | Индивидуально-групповая | | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |

| | | | | | | |
|-----|----------------|--|---|--|-------------------------|---|
| 66. | 30.04 30.04 | ДПТ. Макраме. «Браслет» | 2 | | Индивидуально-групповая | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 67. | 07.05 05.05 | ДПТ. Аппликация «9 мая» | 2 | | Индивидуально-групповая | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 68. | 14.05 07.05 | ДПТ. Фуд скетчинг. | 2 | | Индивидуально-групповая | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 69. | 16.05 12.05 | ДПТ. Фуд скетчинг. | 2 | | Индивидуально-групповая | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 70. | 21.05 14.05 | ДПТ. Вытынанка. Персонажи сказки «Колобок» Постановка сказки | 2 | | Индивидуально-групповая | Выполнение практического задания. Просмотр и анализ работ |
| 71. | 23.05 19.05 | ДПТ. | 2 | | Групповая | Выполнение практического задания. |
| 72. | | Итоговое занятие. | 2 | | Групповая | Подготовка, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. |

| | | | | | | | |
|--|--|-------|-----|--|--|--|-----------------------|
| | | | | | | | Итоговая выставка. |
| | | Итого | 144 | | | | |

Анализ продуктов изобразительной деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уroveň самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну, две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, – 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения обучающихся в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки).

Протокол результатов аттестации

учащихся детского объединения _____
 по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____
 уровень программы (ознакомительный, базовый, углубленный) – подчеркнуть
 срок реализации _____ 1 _____ год, год обучения _____ 1 _____ группа № _____ дата проведения аттестации _____

| № | Ф.И. ребёнка | содержание изображения | передача формы | построение предмета | передача пропорции | композиция | Передача движения | цвет | общее кол-во баллов | характер линий | регуляция деятельности | уровень самостоятельности | творчество | общее кол-во баллов |
|---|---------------------------|------------------------|----------------|---------------------|--------------------|------------|-------------------|------|----------------------------|----------------|------------------------|---------------------------|------------|----------------------------|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Итого баллов по критериям | | | | | | | | | | | | | |

ПДО _____

**Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов
(от высшего числа к низшему)**

| № п/п | Фамилия, имя ребёнка | Общее число баллов |
|----------|----------------------|--------------------|
| 1 | | |
| 2 | | |

| | | |
|--|------------------------|---------|
| | Наивысшее число баллов | 21 (33) |
| | Низшее число баллов | 7 (11) |

Параметры развития детей в художественно-творческой деятельности.

| Параметры развития | Виды творческого развития | Высокий уровень развития | Средний уровень развития | Низкий уровень развития |
|--|--|--|--|--|
| Овладение техническими навыками и умениями. | Рисунок | Полностью владеет техническими навыками и умениями. | Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений. | Пользуется помощью педагога. |
| Развитие цветового восприятия. | Живопись | Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками. | Использует всю цветовую гамму. | Использует не более 2-3 цветов. |
| Развитие композиционных умений | Композиция | Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел. | Испытывает затруднения в композиционном решении. | Изображает предметы не объединяя их единым содержанием. |
| Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения. | Декоративно-прикладное – прикладное творчество | Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки. | Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы. | Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет. |

Здоровьесберегающие технологии

С помощью технологий здоровьесбережения учебный процесс положительно влияет на состояние ребёнка. Они предполагают:

- **создание доброжелательной атмосферы** общения, исключение стрессовых ситуаций, в результате – комфортная психологическая обстановка;
- **предъявление посильных требований** к ученикам;
- **учебная нагрузка**, соответствующая возрасту детей;
- **организация процесса обучения**, учитывающая возрастные, половые, культурные, индивидуальные и психологические различия обучающихся;
- **физическая активность** в необходимом количестве.

Здоровьесберегающие технологии – это средство обеспечения безопасности учебного процесса, позволяющего сохранять и развивать здоровье учеников в физическом, психологическом и социальном плане.

Используя здоровьесберегающие технологии обучения в учреждениях дополнительного образования, педагоги способствуют адаптации учащихся к образовательной среде, лучшему усвоению материала и развитию творческих способностей.

Нахождение педагогов вместе с детьми в психологически комфортной среде является профилактикой ассоциативного поведения и позволяет развиваться индивидуальности. Также наблюдаются следующие результаты здоровьесберегающих технологий: успешное формирование у обучающихся универсальных учебных действий и метапредметных компетенций.

Перед технологиями здоровьесбережения ставят такие задачи, как укрепление здоровья школьников, формирование у подрастающего поколения ценностей здорового образа жизни и выбор таких образовательных методов и приёмов, которые не приводят к перегрузкам и не нарушают здоровье детей. В эти технологии входят как традиционные, так и инновационные принципы обучения и воспитания школьников.

Какие средства обучения позволяют достигнуть указанных выше целей и задач?

- направленные на двигательную активность;
- природные оздоровительные факторы;
- гигиенические.

Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании отличаются:

- Наличием индивидуального подхода.
- Созданием мотивации к здоровому образу жизни.
- Повышением интереса к деятельности.
- Включением физкультминуток в план занятия.
- Гигиеническим контролем.

Здоровьесберегающие технологии для детей в школе должны соответствовать принципам:

1. **Принцип «Не навреди!»** Необходимо применять только проверенные на практике, обоснованные средства, методы и приёмы обучения, не вредящие здоровью обучающихся и педагогов.
2. **Здоровье находится в приоритете.** Все педагогические средства следует оценивать с точки зрения их влияния на физическое и психологическое самочувствие ученика и учителя.
3. **Принцип непрерывности и преемственности.** Работа проводится не эпизодически, а ежедневно на всех уроках.
4. **Обучение организуется в соответствии с возрастом детей.** Возрастные особенности принимаются во внимание при определении учебной нагрузки и сложности учебного материала.
5. **Создание ситуации успеха.** В любом действии сначала отмечаются положительные моменты, и лишь потом указывают на недостатки.
6. **Активность.** При активном включении в деятельность снижается возможность переутомления.
7. **Формирование чувства ответственности.** Чтобы ребёнок применял на практике знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, нужно, чтобы он считал себя в ответе за своё здоровье.

Указанные выше дидактические принципы являются основой здоровьесберегающих образовательных технологий, предоставляющих возможность самореализации каждому обучающемуся. Когда ребёнок реализуется как личность, он ощущает эмоциональное здоровье, активен и способен получать новые знания.

Существуют разные виды классификации здоровьесберегающих технологий. Направления определяются способом влияния на ребёнка: с помощью окружающей обстановки, физической и умственной нагрузки, взаимодействие со взрослыми или другими детьми.

Современные здоровьесберегающие технологии:

1. **Технологии сохранения и совершенствования здоровья:** подвижные игры, способы расслабления, динамические паузы, различные виды гимнастики (дыхательная, пальчиковая, для глаз), игры с водой и песком.
2. **Технологии формирования здорового образа жизни:** спортивные мероприятия, гимнастика, закаливающие процедуры, массаж, активные виды отдыха, игры, корректирующие проблемы со здоровьем.
3. **Коррекционные технологии:** терапия при помощи музыки, книг, сказок; упражнения на артикуляцию.

В программе «Арт-студия. Версия 2.0», по мере утомляемости детей в качестве здоровьесберегающей технологии, применяются физкультминутки и динамические паузы в форме игры, упражнения на артикуляцию.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в

деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста. Проблема здоровья детей в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях актуальна, своевременна и достаточно сложна, так как оно определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества.

Примеры физкультминутки:

А теперь на месте шаг

А теперь на месте шаг.
Выше ноги! Стой, раз, два! (Ходьба на месте.)
Плечи выше поднимаем,
А потом их опускаем. (Поднимать и опускать плечи.)
Руки перед грудью ставим
И рывки мы выполняем. (Руки перед грудью, рывки руками.)
Десять раз подпрыгнуть нужно,
Скачем выше, скачем дружно! (Прыжки на месте.)
Мы колени поднимаем —
Шаг на месте выполняем. (Ходьба на месте.)
От души мы потянулись, (Потягивания — руки вверх и в стороны.)
И на место вновь вернулись. (Дети садятся.)

А часы идут, идут

Тик-так, тик-так,
В доме кто умеет так?
Это маятник в часах,
Отбивает каждый такт (Наклоны влево-вправо.)
А в часах сидит кукушка,
У неё своя избушка. (Дети садятся в глубокий присед.)
Прокукует птичка время,
Снова спрячется за дверью, (Приседания.)
Стрелки движутся по кругу.
Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо.)
Повернёмся мы с тобой
Против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)
А часы идут, идут, (Ходьба на месте.)
Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы.)
А бывает, что спешат,
Словно убежать хотят! (Бег на месте.)
Если их не заведут,
То они совсем встанут. (Дети останавливаются.)

Видишь, бабочка летает

Видишь, бабочка летает, (Машем руками-крылышками.)
На лугу цветы считает. (Считаем пальчиком.)
— Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши.)
Ох, считать не сосчитать! (Прыжки на месте.)
За день, за два и за месяц... (Шагаем на месте.)
Шесть, семь, восемь, девять, десять. (Хлопки в ладоши.)
Даже мудрая пчела (Машем руками-крылышками.)
Сосчитать бы не смогла! (Считаем пальчиком.)

Вышли уточки на луг

Вышли уточки на луг,
Кря-кря-кря! (Шагаем.)
Пролетел веселый жук,
Ж-ж-ж! (Машем руками-крыльями.)
Гуси шеи выгибают,
Га-га-га! (Круговые вращения шеей.)
Клювом перья расправляют. (Повороты туловища влево-вправо.)
Ветер ветки раскачал? (Качаем поднятыми вверх руками.)
Шарик тоже зарычал,
Р-р-р! (Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.)
Зашептал в воде камыш,
Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.)
И опять настала тишь,
Ш-ш-ш. (Присели.)

Отдыхалочка (гимнастика для глаз)

Мы играли, рисовали
Наши глазки так устали!
Мы дадим им отдохнуть,
Их закроем на чуть-чуть.
А теперь их открываем
И немного поморгаем.
(Дети выполняют движения в соответствии с текстом.)

Осень

Осень по опушке краски разводила,
По листе тихонько кистью поводила. (*Круговые движения глазами : налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево – вниз*)
Пожелтел орешник и зарделись клены, (*Посмотреть влево – вправо*)

В пурпуре осинки, только дуб зеленый. *(Посмотреть вверх – вниз)*
Утешает осень: не жалейте лета,
Посмотрите – осень в золото одета! *(Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз, повторить 2 раза)*

Осьминожки (пальчиковая гимнастика)

Две веселых осьминожки
По морской брели дорожке (обе руки изображают осьминогов,
передвигающихся пальцами-щупальцами по дну моря)
Повстречались, удивились, («осьминоги» замирают, «приседают», снова
вытягиваются)
Улыбнулись, подружились. (Руки сближаются, можно «поздороваться»
указательными пальцами)
И теперь они вдвоем
Изучают водоем. (сцепившись большими пальцами, руки «путешествуют»
вместе).