


**Управление образования г.Волгодонска**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г. ВОЛГОДОНСКА**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
Протокол от 29.05.2023 № 8

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО  
«Станция юных техников»  
г. Волгодонска

  
Л.В. Рязанкина  
Приказ от  
«29» 05 2023г.  
№ 175-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Фантазия»**

**Вид программы:** модифицированная  
**Тип программы:** традиционная  
**Уровень программы:** стартовый  
**Возраст детей:** от 7 до 12 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
1 год – 144 учебных часа  
**Разработчик:** педагог дополнительного образования  
Крюкова Елена Сергеевна

Волгодонск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
2.1 Учебный план .....	6
2.2 Календарный учебный график.....	10
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
3.1 Условия реализации программы .....	11
3.2 Формы контроля и аттестации.....	13
3.3 Планируемые результаты.....	14
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	16
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	18
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	19
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	22
Приложение 1 .....	22
Приложение 2.....	32
Приложение 3 .....	34
Приложение 4.....	41
Приложение 5.....	43

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для современного общества в целом именно сейчас важны формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как целостный курс включают в себя: рисунок, цветоведение, композицию, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером, поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

**Актуальность программы** заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительная особенность представленной программы** от других программ данного направления заключается в том, что данная программа включает в себя интеграцию трех основных видов художественной деятельности: композиционной, изобразительной, декоративной деятельности. В каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных видов искусств непрерывности и комплексности.

**Новизна и оригинальность** состоит в том, что, используя отражающую степень новизны, дополнено используются современные приемы для творческого развития: обыгрывание, сюжетно-изобразительная игра, свободное творчество. На занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и

новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон).

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала личности учащегося средствами искусства.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- обучить способам использования материалов, инструментов изобразительной деятельности;
- дать знания по истории возникновения росписи;
- научить техническим приемам художественной росписи;
- дать знания по особенностям орнамента, цветового сочетания, построению композиции;
- познакомить с наследием народностей России и современных мастеров;
- научить работать самостоятельно и в группе

#### **Развивающие:**

- развивать эстетический вкус;
- формировать творческий подход к работе;
- развивать индивидуальные способности;
- Развивать стремление к творчеству, к самореализации средствами художественной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать дружбу, взаимопомощь при совместной работе;
- формировать эстетическое отношение к красоте родного края;
- воспитывать российскую гражданскую идентичность

### **Характеристика программы.**

Направленность программы: Художественная

Тип программы: традиционная.

Вид программы: модифицированная.

Уровень освоения: стартовый.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы: 1 года обучения - 144 часа.

1 год обучения - 144 учебных часа в год: занятия проводятся в объеме 2 часа 2 раз в неделю.

**Режим занятий:** Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перерыв между учебными занятиями - 15 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

**Тип занятий:** комбинированный, диагностический

**Форма обучения:** очная.

### **Адресат программы:**

Данная программа подразумевает собой работу объединения детей 7-12 лет.

Для обучения принимаются дети, имеющие первоначальные навыки работы с карандашом, красками, кистями.

**Наполняемость группы:** 1 год обучения – 12 человек.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Набор детей и комплектование групп.			4	Входная диагностика (тестирование)
<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>					
1.1	Инструктажи по охране труда. Знакомство с учащимися. Подготовка к работе. Тест «Рисую, как умею».	2		2	Педагогическое наблюдение, опрос, рефлексия
<b>Раздел 2. «Основы цветоведения»</b>					
2.1	Тема: Цветовой круг. Изучение основные цвета и дополнительные цвета	8	20	28	Педагогическое наблюдение, рефлексия
<b>Раздел 3. «Композиция»</b>					
3.1	Изучение законы и приемы композиции.	6	20	26	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
<b>Раздел 4. «Графареты»</b>					
4.1	Правила и способы работы с трафаретами	4	8	12	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
<b>Раздел 5. «Гуашь»</b>					
4.1	Различные техники и приемы работы гуашью.	6	20	26	Демонстрация (иллюстративный) показ готовых изделий за первое полугодие
<b>Раздел 6. «Акварель»</b>					
5.1	Различные техники работы с акварелью	6	14	20	Педагогическое наблюдение, рефлексия
<b>Раздел 7. «Стилизация»</b>					
6.1	Изучение видов и приемах стилизации.	10	16	26	Педагогическое наблюдение, рефлексия

	Заключительное занятие. Подведение итогов года. Награждение победителей конкурса рисунков. Выставка-презентация рисунков.	2		2	Беседа
<b>Итого:</b>		<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана

### **Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.**

*Теория:* Инструктажи по охране труда. Знакомство с учащимися. Подготовка к работе. Беседа о графических материалах.

*Практика:* Тест «Рисую, как умею».

### **Тема 2. Основы цветоведения.**

*Теория:* Цветовой круг. Создание смешанных цветов из трех основных:

«зеленый» – синий и желтый

«оранжевый» – красный и желтый

«фиолетовый» – синий и красный

*Практика:* Смешивание цветов на палитре, выполнения рисунка Воздушный шар, используя три основных цвета. Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый. Из предложенных изображений разложить цветовые схемы красного, синего и желтого оттенков градиентом от бледного к яркому, от светлого к темному. Красный цвет и его оттенки. Рисунок «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном (гуашь); Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне (гуашь)

*Теория:* Синий цвет и его оттенки.

*Практика:* Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне (гуашь). Рисунок «Василек». Изображение ярко-синего василька в голубой вазе на контрастном темно-синем фоне (гуашь).

*Теория:* Желтый цвет и его оттенки.

*Практика:* Рисунок «Лимончик». Изображение лимона в разрезе на контрастном коричневом фоне (гуашь). Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой (гуашь). Изучение зеленого цвета и его оттенки. Рисунок «Хамелеон». Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков.

*Теория:* Контрастные цвета в цветовом круге. Дружественные и родственные цвета в цветовом круге. Сочетание контрастных цветов в природе и окружающих предметах.

создание собственного цветового круга (гуашь, ножницы, клей).

*Практика:* Создание контрастных цветов и сочетание их на практике рисунок трех бабочек с узорами крыльев из двух контрастных цветов – желтый/фиолетовый, красный/зеленый, синий/оранжевый (гуашь) Сочетание на одной картине трех пар контрастных цветов и их оттенков.: рисунок «Вид из окна». Изображение окна со шторой с желто-фиолетовым узором и видом на закат у озера (гуашь).

*Теория:* Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения.

просмотр изображений с кляксами и поиск в них образов существующих в природе вещей, предметов, зданий, животных и т.д.

*Практика:* Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение. Рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс (акварель).

### **Тема 3. Композиция**

*Теория:* Композиция. Виды композиции. Композиции из геометрических фигур.

*Практика:* Выполнение композиции на заданной плоскости из геометрических фигур и их цветовое решение. Выполнение композиции в круге из нескольких форм геометрического характера. Выполнение композиции на подносе из донских трав.

*Теория.* Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве.

*Практика:* симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш). Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. Рисунок «Елочка». Форма треугольника (акварель). Рисунок «Дом». Форма квадрата (акварель); рисунок «Снеговичок». Форма круга (акварель).

*Теория:* Понятие «центральная симметрия». Центральная симметрия в окружающей действительности.

*Практика:* Симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш). Создание рисунка на основе центральной симметрии. рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба (гуашь).

*Теория.* Понятие «зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую можно наблюдать в живой и неживой природе.

*Практика:* симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш). Создание изображение по типу зеркальной симметрии.

рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба (акварель).

### **Тема 4. Работа с трафаретами**

*Теория:* Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

*Практика:* Печатанье по трафарету при помощи поролона. Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов. Выполнение техники «отпечаток», печатание по трафарету рыбки, составление композиции



натюрморт при помощи трафарета и выполнение его в цвете при помощи техники печатание. Техника набрызг. Техника печатанье с дальнейшей прорисовкой. Техника вырезание трафаретов.

### **Тема 6. Различные техники работы с гуашью.**

*Теория:* Живопись - язык цвета, цветное изображение мира. Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки.

*Практика:* Техника «сухая кисть». тычок сухой кистью» «Ёжик на опушке». Волшебные превращения красок – смешение цветов. Техника «примакивание». Рисование деревьев.

*Теория:* Теплые и холодные цвета.

*Практика:* Техника «тычок»: нарисовать стебли цветов.

### **Тема 6. Различные техники работы с акварелью**

*Теория.* Беседа о свойствах красок акварели.

*Практика:* Техника «вливания цвета в цвет». Выполнение рисунка яблока в техники «вливания цвета в цвет». «Точечный» прием, применение точечного приема при изображении деревьев. Техника «растяжка», пейзаж в технике «растяжка».

### **Раздел 7. «Стилизация»**

*Теория:* Изучение темы «Стилизация».

*Практика:* Стилизация растительных форм. Создание рисунка на основе изученной темы. Стилизация животных форм. Стилизация натюрморта. Стилизация городского пейзажа. Стилизация людей «Женщина». Стилизация людей «Мужчина». Практическая работа. Создание рисунка на основе изученной темы. Стилизация людей «Девочка». Стилизация людей «Мальчик». Стилизация лесного пейзажа

### **Тема 8. Итоговое занятие**

*Теория:* Итоговая композиция «Да здравствует лето!».

*Практика:* Создание композиции «Да здравствует лето!»

## **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график - составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, являющаяся приложением к программе, содержащая комплекс основных характеристик образования (ФЗ № 273, гл. 1, ст.2, п.9) (см. Приложение 1)

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется в соответствии с санитарно - эпидемиологическими требованиями.

**Кадровое обеспечение:** Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» необходимо иметь квалифицированные кадры, имеющие педагогическое высшее или средне-специальное образование или дополнительное профессиональное образование, соответствующее профилю специальности «Педагог дополнительного образования».

Педагог должен:

- владеть методами учебно-исследовательской и проектной деятельности,
- уметь решать творческие задачи,
- иметь навыки моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Занятия проходят в учебном кабинете, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, набором художественными альбомами и литературой по искусству. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оснащен компьютером, проектором, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации, различные компьютерные программы.

**Материально – техническое оснащение:**

- Столы ученические. – 9 шт.
- Стулья -20 шт.
- Учительский стол - 1 шт.
- Доска ученическая. -1 шт.
- Шкафы для методических пособий, наглядностей и инструментов

2. Инструменты:

- ножницы,
- механическая точилка для карандашей.

3. Канцелярские товары и материалы для творчества:

- карандаши простые,
- карандаши цветные,
- кисточки для клея и красок,
- краски акварельные и гуашевые,
- ластик,
- линейки,
- фломастеры, маркеры,
- мелки цветные,
- мягкие материалы: пастель, сангина,
- баночки для воды,
- фольга в рулоне,
- пластилин,

- доски для лепки,
- стеки,
- бумага акварельная,
- цветная бумага,
- цветной картон,
- клей – карандаш и ПВА,
- палитры.

#### 4. Природные материалы:

- засушенные листья и цветы.

#### 5. Наглядные и раздаточные пособия:

- методические разработки по темам,
- иллюстрации,
- книги,
- бытовая утварь для составления натюрмортов,
- электронные видео и презентации.

Раздаточный материал включает в себя белый картон (ватман), копировальная бумага, скрепки или зажимы, рисунок-чертеж, цветные карандаши или краски, ножницы, клей, линейка.

### 3.2 Формы контроля и аттестации

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

-Прогностическая (начальная) диагностика - (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

-Текущая (промежуточная) диагностика- (проводится в середине учебного года, чаще в декабре) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

**Формы контроля и аттестации программы:** итоговая беседа, практическое занятие, открытое занятие, выставка готовых творческих работ.

### 3.3. Планируемые результаты

**Планируемые результаты** формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения дополнительной общеобразовательной программы.

**1. Личностные результаты** освоения дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская».

*У учащихся будут сформированы:*

- готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору занятий творчеству;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;

*Учащиеся разовьют:*

- творческие способности;
- самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах личности;
- коммуникативность, а также расширение кругозора

**2. Метапредметными результатами** освоения дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

2.1. Регулятивные УУД.

*Обучающиеся приобретут:*

- умение определять цель деятельности на занятии;
- умение организовать свое рабочее место;
- осмысление мотивации и интересов своей познавательной деятельности;
- умение планировать свои действия;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- готовность к диалогу с педагогом в определении степени успешности своей работы.

2.2. Познавательные УУД

*Обучающиеся получают умения:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи;

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- осуществлять проектную деятельность;
- использовать методы и приёмы художественной деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- применять схемы, образцы для решения познавательных и творческих задач.

### 2.3. Коммуникативные УУД:

*Учащиеся получают:*

- готовность слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- способность работать индивидуально и в группе, находить общее решение творческой задачи;
- готовность учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- умение разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

### 3. Предметные результаты.

*Учащиеся приобретают:*

- устойчивую мотивацию к получению знаний и выполнению действий в области художественных навыков.
- умение ориентироваться в области творчества;
- наличие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- позитивное отношение к научно-художественному творчеству;
- способность к наблюдательности, к сопереживанию,
- развитие зрительной памяти, пространственного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- представление о мире профессий, связанных с творчеством;
- способность применять умения, знания в процессе выполнения творческих работ;
- владение навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- способность к результативному участию в конкурсах и выставках

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы используется современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к творчеству:

**Наглядные методы:** использование подлинных вещей; просмотров фотографий, поделок, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков макетов.

**Практические методы:** изготовление предметов (открыток, поделок, украшений); выполнение рисунков

**Методы стимулирования и мотивации:** развитие интереса к художественной деятельности.

**Методы контроля:** теоретические и практические задания, тестирование, самоконтроль.

### Дидактический материал (наглядные пособия)

В качестве дидактических материалов при реализации данной программы используются: тематические шаблоны, схемы, готовые работы по разным направлениям бумагопластики, образцы, разработки для организации контроля и определения результативности.

Книги, наглядные пособия, электронные образовательные ресурсы, разработки и планы занятий, демонстрационные материалы, различные муляжи.

### Здоровьесберегающие мероприятия

Главной целью здоровьесберегающих мероприятий, является укрепление, профилактика здоровья учащихся. Осуществлять личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании, помочь в развитии творческих способностей.

Необходимо: учитывать время трудоспособности и утомляемости; проводить физкультминутки; производить влажную уборку и проветривание; следить за гигиеническими условиями (воздушно-тепловые, световые). Производить все инструктажи и беседы по технике безопасности. В заданиях для детей использовать темы, посвященные здоровому образу жизни, например:

- Я люблю спорт
  - Здоровый образ жизни
  - Здоровое питание
  - Режим дня
  - Основы безопасности жизнедеятельности
- (Приложение 3).



## **Воспитательные мероприятия**

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

### **Основные задачи:**

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия по вопросам воспитания учащихся (Приложение 4).

## **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

### **Способы определения результативности.**

Формами аттестации являются:

1. текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. Промежуточная и итоговая формы контроля: тестирование, творческое задание,

осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

Для 1 года обучения разработаны тестовые тетради, включающие тестовые задания по темам, таблицы ответов для обучающихся, контрольный лист педагога. Все ответы записываются в таблицы мониторинга.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» г. Волгодонска.

### Используемая литература

1. Мареев В.И., Кроткова Г.Н., Мисиров Д.Н. Методика организации детского творческого объединения по начально-техническому моделированию. – Ростов-на-Дону. - ООП. ОблЦТТУ. - 2004, 72 с.
2. Рекомендации по разработке программ дополнительного образования детей, методические рекомендации. - Ростов-на-Дону, 1999 г., под ред. Рябиченко А.М.
3. Диагностика качества дополнительного образования (материалы круглого стола). - Ростов-на-Дону. - 2000г.
4. Серая Е.С. Организация работы с передовым педагогическим опытом. - Ростов-на-Дону. – ООП ОблЦТТУ. – 2004г. – 26с.
5. Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированное образование: опыт разработки парадигмы. – Ростов-на-Дону: РГПУ. – 1997.
6. Программно-методическое обеспечение интеграции общего и дополнительного образования. – Красный Сулин. – 2000г. под ред. Рябиченко А.М.
7. Как разработать образовательную программу: Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. – Ростов-на-Дону: ДОПОблЦТТУ. – 2005г.
8. Сборник авторских программ лауреатов и дипломантов VI областного и VI Всероссийского конкурса авторских программ ДОД в номинации «Научно-техническая». – Ростов-на-Дону. – ООП ОблЦТТУ. – 2004г.
9. Эхов С.Ф. Программа дополнительного образования детей. – СПб. –1998г.
10. Логинова Л.Р. Требования к программам дополнительного образования детей.
11. Азаров Ю.П. Игра: Размышления о нравственном воспитании. – М.Новый мир,1983.
12. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М., 1988.
13. Бертрам Н.П. Избранные статьи. М.: - Советский художник, 1979.
14. Выгодский Л.С. Собр. соч. – М.: - Детская психология, 1984.
15. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. – М.: Вита-Пресс,2002.

### **Дополнительная литература.**

16. Игры – обучение, тренинг, досуг.../ Под. Ред. В.В.Петрусинского/ - М. новая школа, 1994.
17. Кощев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. - Ярославль:Академия развития: Академия холдинг, 2001.
18. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1990.

## VII.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарный учебный график

#### Творческая мастерская

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	сентябрь	Набор детей, комплектование групп	2				
3-4	сентябрь	Набор детей, комплектование групп	2				
5-6	сентябрь	Инструктажи по охране труда. Инструктаж по Тб на рабочем месте. Правила поведения в кабинете. Входная диагностика. Тест «Рисую, как умею».	2		Групповая Индивидуально-групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, опрос, рефлексия
7-8	сентябрь	Изучение Цветового круга Выполнение рисунка «Воздушный шар» .	2		Групповая Индивидуально-групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия
9-10	сентябрь	Красный цвет и его оттенки.  1 часть  Рисунок «Арбузная долька».	2		Групповая Индивидуально-групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

11-12	сентябрь	Красный цвет и его оттенки. 2 часть Рисунок «Маки».	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
13-14	октябрь	Изучение Синего цвета и его оттенки. Рисунок «Виноград».	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
15-16	октябрь	Изучение Синего цвета и его оттенки Рисунок «Василек».	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
17-18	октябрь	Изучение Желтого цвета и его оттенки. Рисунок «Лимончик».	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
19-20.	октябрь	Изучение Желтого цвета и его оттенки. Рисунок «Подсолнух».	2		Групповая Индивидуально-	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия,
21-22	октябрь	Изучение Зеленого цвета и его оттенки. Рисунок «Хамелеон» 1 часть	2		Групповая Индивидуально-	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия,
23-24	октябрь	Зеленый цвет и его оттенки. Рисунок «Хамелеон» 2 часть	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

25-26	октябрь	Теплые цвета и Холодные цвета Рисование акварелью «дерево» 1 часть	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
27-28	октябрь	Теплые цвета и Холодные цвета Рисование акварелью «дерево» 2 часть	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
29-30	ноябрь	Контрастные цвета Рисование цветов на контрасте.	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
31-32	ноябрь	Цвет в маринистическом пейзаже. Рисование «Морского пейзажа».	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
33-34	ноябрь	Понятие композиции, Практическая работа	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
35-36.	ноябрь	Закон целостности, Практическая работа	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
37-38	ноябрь	Закон соподчинения. Практическая работа.	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
39-40	ноябрь	Закон равновесия, Практическая работа.	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум



41-42	ноябрь	Прием композиций «Формат» Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия
43-44	ноябрь	Приемы композиции «Контраст» Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия
45-46	декабрь	Приемы композиции ритм Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение,
47-48	декабрь	Приемы композиции «Статика» Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение,
49-50	декабрь	Приемы композиции «Динамика». Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия
51-52	декабрь	Приемы композиции «Симметрия. Понятие «центральная симметрия». Создание рисунка на основе центральной симметрии.	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
53-54	декабрь	Приемы Композиции «Ассиметрия». Создание рисунка на основе асимметрии	2		Групповая Индивидуально-	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
55-56	декабрь	Приемы Композиции. «зеркальная симметрия». Создание рисунка на основе Зеркальной симметрии.	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
57-58	декабрь	рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба.	2		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
59-60	декабрь	Печатанье по трафарету при помощи поролона.Практическая работа.	2		Групповая Индивидуально-	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия,
61-62	декабрь	Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов	2		Групповая Индивидуально-	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение

63-64	январь	Выполнение техники «отпечаток», печатание по трафарету рыбки, составление композиции натюрморт при помощи трафарета и выполнение его в цвете при помощи техники печатание.	2		Групповая Индивидуально-групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение
	январь	Техника набрызг. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение
67-68	январь	Техника печатанье с дальнейшей прорисовкой. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение
69-70	январь	Техника вырезание трафаретов. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
71-72	январь	Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки для работы с гуашью. Различные приемы работы с гуашью «Влажное по влажному»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
73-74	январь	приемы работы с гуашью «Влажные по сухому». Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
75-76	январь	Техника «сухая кисть». Практическая работа. тычок сухой кистью» «Ёжик на опушке»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
77-78.	февраль	Техника «Набрызг». Рисование деревьев.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
79-80.	февраль	Техника «тычок». Практическая работа нарисовать стебли цветов.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
81-82	февраль	Изучение работы с гуашью в технике «Фактура» с помощью губки, мятой бумаги, зубной щетки Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа

83-84	февраль	Способы рисование гуашью «Импасто». Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
85-86	февраль	Способы рисование гуашью «Лессировка». Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
87-88	февраль	Способы рисование гуашью «Равномерный слой». Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
89-90	февраль	Способы рисование гуашью. Непрозрачная краска». Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
91-92	февраль	Техника «Сграффита» 1 часть. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
93-94	март	Техника «Сграффита» 2 часть. Практическая часть	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
95-96	март	Техника «Сграффита» 3 часть. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
97-98	март	Свойства красок и знакомство с палитрой акварели. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
99-100	март	Техники и приемы рисование акварелью «Заливка». Упражнения заливка фона	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
101-102	март	Техники и приемы рисование акварелью «Отмывка». Упражнения на отмывку тона	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
103-104	март	Техники и приемы рисование акварелью «Размывка». Упражнения на размывку фона	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа

105-106	март	Техники и приемы рисование акварелью «Растяжка». Упражнения на растяжку тона	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
107-108	март	Техники рисования акварелью. Работа по мокрому. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
109-110	апрель	Техники рисования акварелью. AlaPrima(алла прима). Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
111-112	апрель	Техники рисования акварелью Комбинированная (смешанная). Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
113-114	апрель	Техники рисования акварелью. Работа по сухому. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
115-116	апрель	Техники рисования акварелью. Лессировка или многослойная живопись. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
117-118	апрель	Изучение темы «Стилизация». Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
119-120	апрель	Стилизация растительных форм. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
121-122	апрель	Стилизация животных форм. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
123-124	апрель	Стилизация натюрморта 1 часть. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
125-126	апрель	Стилизация натюрморта 2 часть Практическая работа..	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа

127-128	май	Стилизация городского пейзажа 1 часть. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
129-130	май	Стилизация городского пейзажа 2 часть. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
131-132	май	Стилизация людей «Женщина». Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
133-134	май	Стилизация людей «Мужчина». Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
135-136	май	Стилизация людей «Девочка». Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
137-138	май	Стилизация людей «Мальчик». Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
139-140	май	Стилизация лесного пейзажа 1 часть. Практическая работа.	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
141-142	май	Стилизация лесного пейзажа 2 часть Практическая работа..	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
143-144	май	Итоговая работа. Создание композиции «Да здоровствует лето!»	2		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа

ПДО \_\_\_\_\_

**Протокол  
результатов промежуточной аттестации**

учащихся детского объединения  
по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы \_\_б\_\_  
уровень программы (ознакомительный, базовый, углубленный) – подчеркнуть  
срок реализации \_\_\_\_\_ года \_\_\_\_\_ год обучения группа № \_\_\_\_\_ дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

№/№	ФИ учащегося	Критерий №1 Передача формы		Критерий №2 Владение кистью		Критерий №3 Правильность исполнения элементов		Критерий №4 Характер линии		Критерий №5 Нажим		Критерий №6 Уровень самостоятельности		средний балл по входной диагностике	средний балл по промежуточной диагностике (БП*)
		вх	пр	вх	пр	вх	пр	вх	пр	вх	пр	вх	пр		
1															
2															
3															
4															
5															
6															

7															
9															
10															
11															
12															

\* БП = (сумма баллов по критериям) / (количество критериев)

Критерии оценивания:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

ПДО

**Протокол  
результатов итоговой аттестации**

учащихся детского объединения по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
уровень программы (ознакомительный, базовый, углубленный) – подчеркнуть  
срок реализации    года    год обучения    группа №    дата проведения аттестации    —

№/№	ФИ учащегося	Критерий №1 Владение кистью, карандашом,	Критерий №2 Владение ножницами	Критерий №3 Работа с цветной бумагой	Критерий №4 Работа с красками	Критерий №5 Уровень самостоятельности.	средний балл по входной диагностике	средний балл по итоговой аттестации (ИА*)
1								
2								
3								
4								
5								



6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

\* ИА = (сумма баллов по критериям) / (количество критериев)

**Количество учащихся, имеющих уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Низкий (от 0 до 1,5 баллов) - 0 человек, 0%; расчет % = кол-во учащихся с низким количеством баллов / общее количество учащихся в группе

Средний (от 1,6 до 2,5 баллов) - 2 человек, 20%; расчет % = кол-во учащихся со средним количеством баллов / общее количество учащихся в группе

Высокий (от 2,6 до 3,0 баллов) - 4 человек, 80%; расчет % = кол-во учащихся с высоким количеством баллов / общее количество учащихся в группе

### Здоровьесберегающие технологии

В дополнительном образовании используются три основных вида здоровьесберегающих технологий:

- санитарно-гигиенические,
- психолого-педагогические,
- физкультурно-оздоровительные.

Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих критериев здоровьесбережения:

- Критерии санитарно-гигиенические- это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете.
- К психолого-педагогическим критериям прежде всего относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.
- Физкультурно-оздоровительные критерии - организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Внешними проявлениями утомления являются учащение отвлечений, потеря интереса и внимания, ослабление памяти, нарушение почерка, снижение работоспособности.

Первые признаки утомления служат сигналом к выполнению физкультминуток. Эта форма двигательной нагрузки может быть использована всеми педагогами. Физкультминутки положительно влияют на аналитико-синтетическую деятельность мозга, активизируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы

Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек – вот только некоторые моменты оздоровления, для которых педагог должен найти место и время в ходе проведения занятий. Так, например, точечный массаж поможет расслабиться, успокоиться, снимет нервное и мышечное напряжение. Детям очень нравятся подобные упражнения, которые можно весело обыграть. На занятиях, требующих напряжения зрения, особенно полезно проводить гимнастику для глаз. Хорошо активизирует детей дыхательная гимнастика, она восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании, но и активно включает в работу все части тела, повышая общий мышечный тонус. Игры — это хороший отдых между

занятиями; они снимают чувство усталости, улучшают эмоциональное состояние и повышают работоспособность.

На дополнительных занятиях с детьми, в качестве здоровьесберегающей технологии, я провожу физкультминутки и динамические паузы в форме игры.

Все действия выполняются под стихотворный текст. Важно, чтобы стихотворение для физкультминутки было подобрано соответственно возрасту ребенка.

Время начала физкультурной минутки определяется самим педагогом. Физиологически обоснованным временем для проведения физкультминутки является 15-я - 20-я минута занятия. С позиции здоровьесбережения польза от простого выполнения нескольких упражнений минимальна, если при этом не учитывается 3 условия:

1. Состав упражнений должен зависеть от особенностей занятия, в какой вид деятельности включены учащиеся до этого, какого их состояние.
2. Обязательным является эмоциональная составляющая физкультминутки. Амплитуда стимулируемых эмоций учащихся может быть различной: от выраженной экспрессии до спокойной релаксации, но во всех случаях занятие должно проводиться на положительном эмоциональном фоне.
3. Педагогу необходимо выработать 2-3 условных вербально - поведенческих знака, позволяющих быстрее и эффективнее переключать дошкольников в другой режим деятельности. Приложение.

Находясь в школе, дети испытывают напряженность, поэтому учащиеся любят такие паузы и с удовольствием повторяют все упражнения за педагогом. На некоторых занятиях мы с учениками играем в такую игру: педагог задает заранее подготовленные вопросы по теме, а дети вместо ответа «да» - хлопают в ладоши, а если ответ «нет» - стучат ногами.

Выполняя эти несложные упражнения вместе с учениками, мы прививаем им полезную для здоровья привычку – делать зарядку, помогаем им «переключиться» и снять напряжение.

Нам всем необходимо помнить, что состояние здоровья подрастающего поколения - важнейший индикатор благополучия общества и государства, отражающий настоящую ситуацию и дающий прогноз на будущее.

#### **Примеры физкультминуток:**

Раз - подняться, потянуться,

Два - нагнуться, разогнуться,

Три - в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре - руки шире,

Пять - руками помахать,

Шесть - на место тихо сесть.

Все подняли руки - раз!

На носках стоит весь класс,

Два - присели, руки вниз,

На соседа повернись.  
Раз! - И вверх,  
Два! - И вниз,  
И к соседу повернись.  
Будем дружно мы вставать,  
Чтобы ногам работу дать.  
Раз - присели,  
Два - поднялись.  
Кто старался приседать,  
Может уже отдыхать.

\*\*\*

У меня спина прямая, - дети встают и расправляют плечи  
Я наклонов не боюсь - наклоны вперед.  
Выпрямляюсь, прогибаюсь,  
Поворачиваюсь. - делаем повороты.  
Раз - два, три - четыре.  
Три - четыре, раз - два.  
Я хожу с осанкой гордой. - поворачиваются в стороны  
Прямо голову держу, - поклон вперед  
Никуда я не спешу. - руки за спину и ходьба на месте  
Раз - два, три - четыре, - повороты туловищем  
Три - четыре, раз - два. - снова ходьба на месте  
Я могу и поклониться. - поклон  
И присесть, и наклониться, - приседание и поклон вперед  
Повернись туда - сюда! - повороты  
Ох, прямешенька спина!  
Раз - два, три - четыре, - повороты туловищем  
Три - четыре, раз - два. - снова ходьба на месте.

\*\*\*

Мы потопаем ногами,  
Мы похлопаем руками,  
Покиваем головой,  
Верх посмотрим над собой.  
Руки вверх мы поднимаем,  
А теперь их опускаем.  
Кулачки сейчас сожмем  
И опять писать начнем.

\*\*\*

Вот помощники мои  
Вот помощники мои,  
Их как хочешь поверни.  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Постучали, повертели  
И работать захотели.

Пальцы сделали замок  
И продолжили урок.

\*\*\*

От одного до десяти  
Раз, два — встать всем вместе нам пора,  
Три, четыре — руки вытянем пошире,  
Пять, шесть — всем присесть,  
Семь, восемь — лень отбросим.  
Девять — сядем дружно мы опять,  
Десять — начали писать.

### **Гимнастика для глаз**

\*\*\*

Ах, как долго мы писали, Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами.)  
Посмотрите все в окно, (Посмотреть влево - вправо.)  
Ах, как солнце высоко. (Посмотреть вверх.)  
Мы глаза сейчас закроем, (Закрывать глаза ладошками.)  
В классе радугу построим, вверх по радуге пойдем, (Посмотреть по дуге  
вверх вправо и вверх - влево.)  
Вправо, влево повернем, а потом скатимся вниз, (Посмотреть вниз.)  
Жмурься сильно, но держись. (Зажмурить глаза, открыть и поморгать им.)

### **Основные правила при выполнении работы**

1. Во время работы быть внимательным и аккуратным.
2. Быть осторожным с колющими и режущими инструментами, шилом. Передавать инструмент товарищу только ручкой вперёд. Располагая инструменты на столе, следить, чтобы инструмент не упал.
3. Инструмент применять только по назначению и в соответствии с правилами.
4. Посуду с клеем надёжно устанавливать на рабочем месте.
5. Приступать к работе только после соответствующего инструктажа и разрешения учителя.
6. Во время выполнения задания работать спокойно, без резких движений, чтобы не свалить бумагу, клей, вырезанные, но не наклеенные детали для аппликации.
7. Не отвлекать и не мешать рядом сидящим товарищам
8. Не вытирать глаза грязными руками.

### **Пальчиковая гимнастика.**

Хорошо известно о взаимосвязи развития речи и тонких движений рук, или иначе говоря, ручной и речевой моторики. Рука, пальцы, ладони – едва ли не главные органы, приводящие в движение механизм мыслительной деятельности ребёнка. Пальчиковая гимнастика – это воздействие на мелкую моторику рук, развитие и коррекция зрительно-моторной координации, пространственно-образного мышления.

Гимнастика для пальцев рук делится на пассивную и активную. Пассивная гимнастика рекомендуется как предварительный этап перед активной гимнастикой детям с низким уровнем развития мелкой моторики. Затем следует перейти к упражнениям активной пальцевой гимнастики. Все упражнения проводятся в игровой форме. Сложность их должна выбираться в зависимости от уровня развития тонкой моторики рук ребёнка.

Пальчиковые игры способствуют развитию речи, творческой деятельности. Они как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети повторяют движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые игры – это инсценировки каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях “вправо”, “влево”, “вверх”, “вниз” и т.д. Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития речи, а значит, и для развития интеллектуальных способностей ребенка.

Уровень речевого развития детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук – движений, которые способствуют развитию внимания, мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия, речи. Поэтому, работа по развитию мелкой моторики должна проводиться регулярно. Только тогда может быть достигнут наибольший эффект.

Пальчиковые игры дают пальцам полноценный отдых. Кроме того, они развивают их ловкость, подвижность, а весёлые стишки помогают детям снять психологическое напряжение.

Но это ещё не вся польза, какую приносит пальчиковая гимнастика. Дело в том, что на пальцах и на ладонях есть «активные точки», массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга. В двигательной области коры головного мозга проекция кисти руки огромна по отношению к проекции других частей тела, она занимает одну треть всей площади. К тому же она чрезвычайно близка к речевой моторной зоне (зоне Брока). Регулярные занятия в системе будут способствовать поддержанию хорошего тонуса.

Все упражнения выполняются в медленном темпе, от трёх до пяти раз сначала одной, затем другой рукой, а в завершение – двумя руками вместе. Взрослые следят за правильной постановкой кисти руки ребёнка и точностью переключения с одного движения на другое. Указания должны быть спокойными, доброжелательными, чёткими.

Целью занятий по развитию мышц рук является развитие межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия (синхронизация работы полушарий головного мозга, развитие способностей, памяти, внимания, речи, мышления).

Известно, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлению речи, так как рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга. Поэтому пальчиковые игры очень важны для ребёнка.

При проведении пальчиковой гимнастики необходимо помнить некоторые правила:

- пальцы левой и правой рук следует нагружать равномерно;
- после каждого упражнения нужно расслаблять пальцы (например, потрясти кистями рук);
- поскольку пальчиковая гимнастика оказывает комплексное воздействие, она может использоваться на всех занятиях

### **Релаксация.**

Выполнение релаксационных упражнений способствует успокоению, ребёнок становится уравновешенным, а также позволяет ребёнку отдохнуть после мышечной и умственной деятельности. В результате ребёнок лучше владеет собой, контролирует свои деструктивные эмоции и действия. Релаксационные упражнения позволяют ребёнку овладеть навыками саморегуляции и сохранить более ровное эмоциональное состояние.

Рекомендации по проведению физкультминуток.

В подборе упражнений и стихов для физкультминутки надо помнить, что это, своего рода, игра и нужно руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Перед знакомством с физкультминуткой необходимо обсудить ее содержание, отработывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить детей к правильному выполнению упражнений, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.

2. Упражнения должны быть знакомы детям и просты по выполнению; они должны охватывать в основном крупные мышечные группы. Это упражнения, связанные с потягиванием, выпрямлением позвоночника. Иногда целесообразно включать ходьбу на месте, поскоки, приседания в быстром темпе. В отдельных случаях, например, если дети долго держали в руках карандаш или кисть, целесообразно включить упражнение для мышц

кисти рук: сгибание и разгибание, отведение и приведение, круговые движения в лучезапястном суставе; такие же движения пальцами рук.

3. Выполнять упражнения следует вместе с детьми, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой в форме физкультминутки.

4. Произносить тексты физкультминуток педагог должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчеркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах.

5. При повторных проведениях физкультминутки дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало или окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движениями.

6. Не ставьте перед детьми сразу несколько сложных задач (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к физкультминутке.

7. Стимулируйте подпевание детей, проговаривание вместе с Вами, «не замечайте», если они по началу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

8. Физкультминутки, также как и другие стихи и игры, побуждают детей к творчеству и в том случае, когда ребенок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует хвалить и показывать его творческие достижения другим детям, родителям.

9. Выбрав две или три физкультминутки, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся стихи и упражнения можно оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию детей.

10. Никогда не принуждайте делать физкультминутку, если у ребенка нет на это желания. Попробуйте понять, разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте физкультминутку, подобрав подобную.

11. Содержание физкультминутки надо варьировать в зависимости от характера и условий проведения конкретного занятия, а не давать ее заранее целиком составленную на всю неделю для любого занятия.

12. Если видите, что дети работают сосредоточенно, то проводить физкультминутку не следует, иначе можно рассеять их внимание, отвлечь от задания и потом вернуть детей к работе будет очень сложно.



### Воспитательная работа.

Индивидуальная воспитательная работа в объединении

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- Помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- Выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- Формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- Способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- Развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- Формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- Создает условия для развития творческих способностей учащегося.

К тому же педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы: как регулярно ребенок посещает занятия (в случае пропуска 2-3 занятий подряд необходимо сделать звонок домой, и уточнить причины), насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Но самое главное, в ходе индивидуальной работы с каждым учащимся педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания (о чем уже было сказано выше).

Методика работы с детским коллективом

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- все участники детского объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

- содержания и формы работы объединения могут, при необходимости, варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

Но названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива – это:

- профессионал, который является для ребенка образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- педагог, который способен помочь ученику стать самостоятельным и творческим человеком;
- воспитатель, который может значительно повлиять на формирование личности воспитанника;
- лидер детского коллектива, который может способствовать социальному становлению каждого его члена.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Материалы, инструменты и приспособления:

Бумага -это основной материал для выполнения аппликаций в начальной школе. В наборах цветной бумаги часто встречаются красный, синий, зелёный, жёлтый, чёрный цвета. Реже встречаются розовый, бордовый, голубой, оранжевый и др. Надо учитывать, что в одних наборах цвета яркие, сочные, насыщенные, в других – тусклые, мрачные, много "грязных" оттенков. Хорошо получаются аппликации из бархатной бумаги, но при работе с ней, необходимо помнить, что её надо клеивать в несколько слоёв.

Картон. Отличными качествами обладает тонкий, глянцевый картон, который можно легко сгибать, вырезать, клеить.

Карандаш. При выполнении эскизов применяют карандаш средней твёрдости. Работают только правильно заточенным карандашом.

Резинка. Для работы выбирают мягкую резинку.

Ножницы. Для вырезания бумаги важно выбрать хорошие, острые ножницы. Удобно и аккуратно можно вырезать ножницами размером от оси до закругления 60-80 мм. Лезвия ножниц должны свободно раздвигаться, но не болтаться на скрепляющем винте.

Клей. Большое значение при выполнении аппликации имеет качество клея. Самым лучшим и удобным для работы является синтетический клей ПВА.

Шаблон. Для его изготовления контур необходимой детали рисуют на тонком картоне и вырезают точно по линии карандаша. При обводке шаблона грифель карандаша плотно прижимают к краю шаблона, помня, что при обводке ошибка может достигнуть 2–3 мм и сильно изменить силуэт.