

Управление образования г.Волгодонска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г. ВОЛГОДОНСКА

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол от 29.05.2023 № 8

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Станция юных техников»  
г. Волгодонска

О.В. Рязанкина

Приказ от  
« 29 » 05 2023 г.  
№ 175-02

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Творческая мастерская»

**Вид программы:** модифицированная

**Тип программы:** традиционная,

**Уровень программы:** стартовый

**Возраст детей:** от 5 до 7 лет

**Срок реализации:** 1 год

1 год – 72 учебных часа

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования

Крюкова Елена Сергеевна

Волгодонск

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	6
2.1 Учебный план .....	6
2.2 Календарный учебный график.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
3.1 Условия реализации программы .....	10
3.2 Формы контроля и аттестации.....	11
3.3 Планируемые результаты .....	11
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	14
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	17
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	18
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	20
Приложение 1 .....	20
Приложение 2.....	30
Приложение 3 .....	33
Приложение 4.....	39

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям, поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога - научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

### **Отличительные особенности программы от других программ**

(Швачкина Е.А. Творческая мастерская «Волшебный сундучок» 2018г.

Тормышова Анна Сергеевна «Творческая мастерская «Огонек» 2015г.

Коврига Татьяна Сергеевна «Творческая мастерская» 2020г.)

заключается в том, что большинство занятий проходят в форме художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. С удовольствием занимаясь по данной программе, учащиеся приобретают чувство личной ответственности, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают творческое отношение к предмету - все это позволяет сделать вывод о педагогической целесообразности программы.

Программа объединения «Творческая мастерская» должна помочь стимулировать развитие дошкольника путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого ребёнка, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

**Новизна и оригинальность** программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества; становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной)

**Цель программы:** Развивать творческие способности, фантазию, нестандартное мышление дошкольников в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- продолжить формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формировать умения и навыки работы с необходимыми инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Воспитательные:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать у учащихся усидчивость, старательность в работе, трудовые умения; - учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- научить радоваться успехам своих товарищей при создании работы;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитание самостоятельности.

**Развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника;
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать основы способности к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

**Характеристика программы.**

Направленность программы: Художественная

Тип программы: традиционная

Вид программы: модифицированная

Уровень освоения: стартовый

**Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы: 1 год обучения

1 год обучения - 72 учебных часа в год: занятия проводятся в объеме 1 часа 2 раз в неделю.

**Режим занятий:** Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перерыв между учебными занятиями - 15 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Тип занятий:** комбинированный, диагностический

**Форма обучения:** очная.

**Адресат программы:** Данная программа подразумевает собой работу объединения с детьми 5-7 лет. Для обучения принимаются дети, имеющие первоначальные навыки работы с бумагой, клеем, ножницами.

**Наполняемость группы:** 1 год обучения – 12 человек

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план Учебный план 1 года обучения 1.2 Учебный план.

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Набор детей и комплектование групп.			4	Входная диагностика (тестирование)
<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.1	Инструктаж по Тб на рабочем месте. Правила поведения в кабинете. Входная диагностика.	1		1	Педагогическое наблюдение, опрос, рефлексия
<b>Раздел 2. «Экопластика»</b>					
2.1	Пластика (работа с пластилином, соленым тестом, глина)	1	12	15	Педагогическое наблюдение, рефлексия
<b>Раздел 3. Скоро, скоро Новый Год!</b>					
3.1	Изготовление новогодних поделок, различные техники	1	14	15	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
<b>Раздел 4. «Зимние забавы»</b>					
4.1	Работа с бумагой.	1	11	12	Демонстрация (иллюстративный) показ готовых изделий за первое полугодие
<b>Раздел 5. Подарок для папы и мамы</b>					
5.1	Различные техники рисования	3	11	12	Педагогическое наблюдение, рефлексия
<b>Раздел 6. «Весенние радости»</b>					
6.1	Работа нетрадиционными материалами	1	11	12	Педагогическое наблюдение, рефлексия
	Заключительное занятие.	1	1	1	Беседа

	Подведение итогов года. Награждение победителей конкурса рисунков. Выставка-презентация рисунков.				
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана

### Содержание учебного плана 1-го года обучения.

#### **Тема № 1.**

*Теория:* познакомить с правилами техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами.

#### **Тема №2 «Экопластика»**

*Теория:* познакомить с правилами использования и правилами техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами. Беседа о осени. рассказать о основных приемах оригами, пластилинографии, объемной аппликации; Знакомство со свойствами бумаги. Обучение приемам работы с бумагой.

*Практика:* Обучение разным способам создания фона. Изготовление изображения осеннего леса при помощи пластилина на листе картона. Изготовление изображения веточки рябины при помощи пластилина на листе картона.

*Теория:* познакомить с палитрой красок. Ознакомление с правилами работы с разными видами красок (гуашь, акварель).

Беседа с детьми о таких животных, как лягушка, бабочка, паук, сова, рыбка, птичка- синичка. Оригами; вырезание и плетение из бумаги; объёмные поделки из картона

*Практика:* Обучение разным способам создания фона. Рисование жесткой кистью, гуашь, оформление при помощи ватных комочков. Рисование фона акварелью, деталей – восковыми мелками. Экспериментирование с цветом.

#### **Тема №3 «Скоро, скоро Новый Год»**

*Теория:* Беседа о празднике "Новый год"

*Практика:* Изготовление новогодних игрушек из бумаги (гирлянды, шары, фонарики) . Изготовление аппликации, подбор необходимых материалов; изготовление и сборка изделия, оформление готового изделия. Закрепление навыка - примакивание кистью.

#### **Тема №4 «Зимние забавы»**

*Теория:* Правила техники безопасности. Режим работы. План занятий. Основные сведения о материалах и инструментах, используемых в работе. Демонстрация (иллюстративный) показ готовых изделий за первое полугодие.

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

*Практика:* Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа на тему «Зима» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Беседа с показом иллюстративного и природного материала

#### **Тема № 5 «Подарок для папы и мамы»**

*Теория:* знакомство с художественной техникой по-мокрому. Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.

*Практика:* Создание сюжетной композиции по замыслу, освоение художественной техники по-мокрому. Изготовление аппликации, подбор необходимых материалов; изготовление и сборка изделия, оформление готового изделия. Натюрморт с использованием заготовок из салфеток и бумаги, в подарок мамам к 8 марта. Закрепление навыка – примакивание кистью.

#### **Тема №6 «Весенние радости»**

*Теория:* Выполнение поделок с применением различных материалов. Рассказы детей о любимых игрушках. Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. Беседа о космосе.

*Практика:* Рисование первых весенних цветов. Смешение теплых цветов. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Представления детей о космосе. Рисование. Подбор модели игрушки и необходимых материалов для выполнения изделия. Выполнение изделия. Оформление декоративными элементами. Комбинированные изделия и поделки из различных материалов.

Выполнение поделок с применением различных материалов. Оформление в композиционное решение.

*Практика:* Обучение разным способам создания фона. Аппликация из салфеток с элементами пластилинографии. Аппликация из бумаги, дорисовывание деталей восковыми мелками или красками по выбору детей. Изготовление аппликации, подбор необходимых материалов; изготовление и



сборка изделия, оформление готового изделия. Закрепление навыка – примакивание кистью.

*Теория:* Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни ВОВ. Продолжать знакомить с палитрой красок.

Итоговое занятие. Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки.

Анализ. Подведение итогов. Награждение.

*Практика:* Рисование деревьев гуашью. Рисование красками птичек, придавая им разные позы и направление головы. Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями в разных позах. Аппликация из бумаги, дорисовывание деталей восковыми мелками или красками по выбору детей.

## **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график - составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, являющаяся приложением к программе, содержащая комплекс основных характеристик образования (ФЗ № 273, гл. 1, ст.2, п.9) (см. Приложение 1).

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется в соответствии с санитарно – эпидемиологическими требованиями.

**Кадровое обеспечение:** Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» необходимо иметь квалифицированные кадры, имеющие педагогическое высшее или средне-специальное образование или дополнительное профессиональное образование, соответствующее профилю специальности «Педагог дополнительного образования».

Педагог должен:

- владеть методами учебно-исследовательской и проектной деятельности,
- уметь решать творческие задачи,
- иметь навыки моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Материально – техническое оснащение.

- Столы ученические. – 9 шт
- Стулья -20 шт
- Учительский стол -1 шт
- Доска ученическая. -1 шт.
- Шкафы для методических пособий, наглядностей и инструментов

2. Инструменты:

- ножницы,
- механическая точилка для карандашей.

3. Канцелярские товары и материалы для творчества:

- карандаши простые,
- карандаши цветные,
- кисточки для клея и красок,
- краски акварельные и гуашевые,
- ластик,
- линейки,
- фломастеры, маркеры,
- мелки цветные,
- мягкие материалы: пастель, сангина,
- баночки для воды,
- фольга в рулоне,
- пластилин,
- доски для лепки,
- стеки,
- бумага акварельная,

- цветная бумага,
- цветной картон,
- клей – карандаш и ПВА,
- палитры.

#### 4. Природные материалы:

- засушенные листья и цветы.

#### 5. Наглядные и раздаточные пособия:

- методические разработки по темам,
- иллюстрации,
- книги,
- бытовая утварь для составления натюрмортов,
- электронные видео и презентации.

### 3.2 Формы контроля и аттестации

**Формы контроля и аттестации программы:** итоговая беседа, практическое занятие, открытое занятие, выставка готовых работ.

#### **Методы диагностики.**

Прогностическая (начальная) диагностика - (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущая (промежуточная) диагностика - (проводится в середине года, чаще в декабре) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговая диагностика - (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка. ( Приложение 2.)

Форма демонстрации образовательных результатов по программе «Творческая мастерская»: выставка работ, научно-практическая конференция.

### 3.3. Планируемые результаты

**Планируемые результаты** формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения дополнительной общеобразовательной программы.

1. **Личностные результаты** освоения дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская».

*У учащихся будут сформированы:*

- готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору занятий творчеству;
- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- навыки общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;

*Учащиеся разовьют:*

- творческие способности;
- самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- коммуникативность, а также расширение кругозора

**2. Метапредметными результатами** освоения дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

**2.1.Регулятивные УУД.**

*Обучающиеся приобретут:*

- умение определять цель деятельности на занятии;
- умение организовать свое рабочее место;
- осмысление мотивации и интересов своей познавательной деятельности;
- умение планировать свои действия;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность корректировать свои действия в процессе творческой деятельности;
- готовность к диалогу с педагогом в определении степени успешности своей работы.

**2.2.Познавательные УУД**

*Обучающиеся получают умения:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- осуществлять проектную деятельность;
- использовать методы и приёмы художественной деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- применять схемы, образцы для решения познавательных и творческих задач.

## 2.3. Коммуникативные УУД:

*Учащиеся получают:*

- готовность слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- способность работать индивидуально и в группе, находить общее решение творческой задачи;
- готовность учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- умение разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

## 3. Предметные результаты.

*Учащиеся приобретают:*

- наличие устойчивой мотивации к получению знаний и выполнению действий в области художественных навыков.
- умение ориентироваться в области творчества;
- наличие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- позитивное отношение к научно-художественному творчеству;
- способность к наблюдательности, к сопереживанию,
- развитие зрительной памяти, пространственного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- представление о мире профессий, связанных с творчеством;
- способность применять умения, знания в процессе выполнения творческих работ;
- владение навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- способность к результативному участию в конкурсах и выставках

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методическое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к творчеству:

Наглядные методы: использование подлинных вещей; просмотр фотографий, поделок, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков макетов.

Практические методы: изготовление предметов (открыток, поделок, украшений); выполнение рисунков

Методы стимулирования и мотивации: развитие интереса к художественной деятельности.

Методы контроля: теоретические и практические задания, тестирование, самоконтроль.

### **Дидактический материал (наглядные пособия)**

#### **ИГРА «ДОРISУЙ»**

Цель: развивать воображение, фантазию, творчество.

Материал: лист бумаги, карандаши.

Задание:

Педагог предлагает кому-то первому из детей начать изображать

Предмет (линию), но не полностью. Следующий говорит, что это, может быть и дорисовывает ещё одну линию. Следующий должен придумать ещё что-нибудь и дорисовать в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внёс последнее изменение.

#### **Игра «Волшебная палитра»**

Цель: развивать чувство цвета.

Материал: гуашь. Палитра.

Задание: педагог предлагает детям поиграть с палитрой и красками. Смешивая краски можно получать различные оттенки цветов. Можно предложить изобразить, как светлеет небо на рассвете, с помощью синей и белой красок. Разбавлять синюю краску нужно на палитре, постепенно добавляя белила и последовательно нанося мазки на лист бумаги. Главное – добиться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее. Предложить детям нарисовать, как заходит солнце (от оранжевого к красному цвету), как желтеют листья осенью (от зелёного к жёлтому).

#### **«Чего на свете не бывает?»**

Цель: развивать творческое воображение.

Материал: цветные карандаши. Бумага.

задание: педагог предлагает ребёнку нарисовать то, чего на свете не бывает. затем просит рассказать, что он нарисовал и обсудить рисунок: действительно ли то, что на нём изображено, не встречается в жизни. на 2 этапе рисунки должны выполняться по замыслу ребёнка.

**«Найди картины»**, написанные теплыми и холодными красками».

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме. Описание игры: найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

**«Подбери краски»**, которые использовал художник в своей картине».

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

**«Выставка картин»**

Цель: научить распознавать жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ по картине.

материал: репродукции картин.

описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку. пока они работают, остальные дети выступают в качестве экскурсоводов – придумывают рассказ по следующему плану:

- почему эти произведения размещены таким образом? (у них общая тема; они одного жанра - пейзаж, портрет или натюрморт)

- какое произведение понравилось и почему? какие средства художественной выразительности использовал автор? (цвет, композиция, передача настроения).

Значок «лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины, подобрал их по темам, жанру, цветовому сочетанию. Значок «лучший экскурсовод» получает дошкольник, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ о картине (согласно предложенному плану), а также верно ответивший на вопросы детей. Значок «лучший зритель» получает тот, кто задал самый интересный вопрос. Ребёнок, получивший значок «лучший оформитель», имеет право выбрать двух первых экскурсоводов из группы детей. после прослушивания их рассказов дети определяют лучшего, вручают ему значок «лучший экскурсовод», и он выбирает следующую пару экскурсоводов из числа ребят, задавшие интересные вопросы.

## **Здоровьесберегающие мероприятия**

Главной целью здоровья сберегающих мероприятий, является укрепление, профилактика здоровья учащихся. осуществлять личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании, помочь в развитии творческих способностей.

необходимо: учитывать время трудоспособности и утомляемости; проводить физкультминутки; производить влажную уборку и проветривание; следить за гигиеническими условиями (воздушно-тепловые, световые). производить все инструктажи и беседы по технике безопасности. в заданиях для детей использовать темы, посвященные здоровому образу жизни, например:

- я люблю спорт
- здоровый образ жизни
- здоровое питание
- режим дня
- основы безопасности жизнедеятельности (приложение 3).

#### Воспитательные мероприятия

цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

основные задачи:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- создание условий для активного и полезного взаимодействия по вопросам воспитания учащихся (приложение 4)



## V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Способы определения результативности.

Формами аттестации являются:

1. текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. промежуточная и итоговая формы контроля: тестирование, творческое задание,

осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся программе.

Для 1 года обучения разработаны тестовые тетради, включающие тестовые задания по темам, таблицы ответов для обучающихся, контрольный лист педагога. все ответы записываются в таблицы мониторинга.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовое обеспечение

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» г. Волгодонска.

#### **б) Литература, использованная педагогом при составлении программы**

1. BURDA Уроки детского творчества – М. "Внешсигма" 1992
2. BURDA Уроки детского творчества – Москва: «Ниолла-пресс», 1996
3. Mittelstadt K. Vincent van Gogh – Berlin “Kunstund Gesellschaft”, 1985
4. Азбука рукоделия. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо, 2010
5. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986
6. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001
7. Андреев Н. Русская крепость – Москва: «Центр детской книги» 1995
8. Анн Пипер, Вольфганг Коницни. Энергия красок. Основы абстрактной живописи акварельными и акриловыми красками. – М.: Арт-Родник, 2007
9. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Рождественское оригами - М: «Аким» 1994
10. Балакина Т. И. Россия 9- начало 20 века – М: «Айрис-пресс», 2004
11. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе – Москва: Издательство академии художеств СССР, 1963
12. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов – М: «ЭКСМО», 2006
13. Белошистая А. В. Жукова О. Г. Бумажные фантазии – М: «Просвещение» 2010
14. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей - Минск, 1992
15. Брусева И. Л.-Давыдова. Игрушки Крутца- М: «Детская литература» 1991
16. Буш М. Лае Н. Нииб А Вальч Э 100 новых идей молодежный имидж – М: «Ниола-Пресс»,

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарный учебный график 1 года обучения

#### Творческая мастерская

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	сентябрь	Набор детей, комплектование групп	2				
3-4	сентябрь	Набор детей, комплектование групп	2				
5.	сентябрь	«Подсолнухи»	1		Групповая Индивидуально-групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, опрос, рефлексия
6.	сентябрь	<u>«Семейство ежей»</u>	1		Групповая Индивидуально-групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия

7.	сентябрь	«Лягушка»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
8	сентябрь	«Старичок-Лесовичок»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
9.	октябрь	«Осенняя открытка»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
10.	октябрь	«Гусеница»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
11.	октябрь	«Морской аквариум»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
12.	октябрь	«Насекомые»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
13.	октябрь	«Цветочная полянка»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

14.	октябрь	Оттиски на пластилине. Лепка простых форм и украшение их при помощи оттиска фактуры. 1 часть	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
15.	октябрь	Оттиски на пластилине. Лепка простых форм и украшение их при помощи оттиска фактуры. 2 часть	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
16.	октябрь	Оттиски на пластилине. Лепка простых форм и украшение их при помощи оттиска фактуры. 3 часть	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
17.	ноябрь	«Дерево жизни»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
18.	ноябрь	«Розочки»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
19.	ноябрь	«Крендельки»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
20.	ноябрь	«Черепашка»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

21.	ноябрь	«Золотая рыбка»1 часть	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
22.	ноябрь	«Золотая рыбка»2 часть	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
23.	ноябрь	«Золотая рыбка» 3 часть	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
24.	ноябрь	«Веселые зверята»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
25.	декабрь	«Волшебные снежинки»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
26.	декабрь	«Письмо Деду морозу»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум

27.	декабрь	«Елочка»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
28.	декабрь	«Новогодние шары»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
29.	декабрь	«Елочные игрушки»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
30.	декабрь	«Декорирование игрушек»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
31.	декабрь	«Новогодний декупаж» 1 часть	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия,
32.	декабрь	«Новогодний декупаж» 2 часть	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение, рефлексия, практикум
33.	декабрь	«Новогодний декупаж» 3 часть	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение
34.	январь	«Снежинки»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение



35	январь	«Бабочка»	1		Групповая Индивидуально- групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение
	январь	«Волшебные узоры»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Педагогическое наблюдение
36.	январь	Варежки»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
37	январь	«Кошечки и котики»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
38	январь	«Гусеница»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
39	январь	«Снежные вершины»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
40.	февраль	«Витраж»1 часть	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
41.	февраль	«Витраж»2 часть	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
42	февраль	«Подводный мир»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
43	февраль	«Морозные узоры»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа

44	февраль	«Ночной полет» Часть 1	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
45	февраль	«Ночной полет» Часть 2	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
46	февраль	«Корабли пустыни»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
47	февраль	«Фантастические цветы»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
48	март	«Пушистики»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
49	март	«Сердечко для любимой мамочки»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
50	март	«Кукла»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
51	март	«Закладка»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
52	март	«Цветик-семицветик»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
53	март	«Яблочки»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
54	март	«Мороженое рожок»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа

55	март	«Браслетик-амулетик»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
56	апрель	«Леопард»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
57	апрель	«НЛО»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
58	апрель	«Дракончик»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
59	апрель	«Макарония»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
60	апрель	«Кит»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
61	апрель	«Ромашки»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
62	апрель	«Стрекозы»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
63	апрель	«Мальвина и Буратино»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
64	апрель	Обрывная аппликация "Первые листочки на деревьях	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
65	май	«Праздничный салют» «Свеча+акварель»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа

66	май	Рисунок на тему «День победы»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
67	май	«Тычок жесткой сухой кистью» «Одуванчики»	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
68	май	«Зонтик» объемная аппликация	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
69	май	«Цветущая весна» рисование	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
70	май	«Божья коровка» объемная аппликация.	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
71	май	Рисование: «В гости к Солнышку» - по сырому фону	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа
72	май	Итоговая работа. Аппликация + Рисование: «Весенние кораблики» - элементы оригами	1		Групповая	Улица Дружбы 14	Беседа

ПДО \_\_\_\_\_

**Протокол  
результатов промежуточной аттестации**

учащихся детского объединения  
по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы \_\_б\_\_  
уровень программы (ознакомительный, базовый, углубленный) – подчеркнуть  
срок реализации \_ года      год обучения \_\_ группа №      \_\_ дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

№/№	ФИ учащегося	Критерий №1 Передача формы		Критерий №2 Владение кистью		Критерий №3 Правильность исполнения элементов		Критерий №4 Характер линии		Критерий №5 Нажим		Критерий №6 Уровень самостоятельности		средний балл по входной диагностике	средний балл по промежуточной диагностике (БП*)
		вх	пр	вх	пр	вх	пр	вх	пр	вх	пр	вх	пр		
1															
2															
3															

4															
5															
6															
7															
9															
10															
11															
12															

\* БП = (сумма баллов по критериям) / (количество критериев)

Критерии оценивания:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

ПДО

**Протокол  
результатов итоговой аттестации**

учащихся детского объединения \_\_\_\_\_ по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
уровень программы (ознакомительный, базовый, углубленный) – подчеркнуть  
срок реализации \_ года      год обучения \_\_ группа № \_ дата проведения аттестации \_

№/№	ФИ учащегося	Критерий №1 Владение кистью, карандашом,	Критерий №2 Владение ножницами	Критерий №3 Работа с цветной бумагой	Критерий №4 Работа с красками	Критерий №5 Уровень самостоятельности.	средний балл по входной диагностике	средний балл по итоговой аттестации (ИА*)
1								
2								
3								
4								

5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

\* ИА = (сумма баллов по критериям) / (количество критериев)

**Количество учащихся, имеющих уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Низкий (от 0 до 1,5 баллов) - 0 человек, 0%; расчет % = кол-во учащихся с низким количеством баллов / общее количество учащихся в группе

Средний (от 1,6 до 2,5 баллов) - 2 человек, 20%; расчет % = кол-во учащихся со средним количеством баллов / общее количество учащихся в группе

Высокий (от 2,6 до 3,0 баллов) - 4 человек, 80%; расчет % = кол-во учащихся с высоким количеством баллов / общее количество учащихся в группе



### **Здоровьесберегающие технологии**

В дополнительном образовании используются три основных вида здоровьесберегающих технологий:

- санитарно-гигиенические,
- психолого-педагогические,
- физкультурно-оздоровительные.

Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих критериев здоровьесбережения:

- Критерии санитарно-гигиенические- это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете.
- К психолого-педагогическим критериям прежде всего относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.
- Физкультурно-оздоровительные критерии - организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Внешними проявлениями утомления являются учащение отвлечений, потеря интереса и внимания, ослабление памяти, нарушение почерка, снижение работоспособности.

Первые признаки утомления служат сигналом к выполнению физкультминуток. Эта форма двигательной нагрузки может быть использована всеми педагогами. Физкультминутки положительно влияют на аналитико-синтетическую деятельность мозга, активизируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы

Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек – вот только некоторые моменты оздоровления, для которых педагог должен найти место и время в ходе проведения занятий. Так, например, точечный массаж поможет расслабиться, успокоиться, снимет нервное и мышечное напряжение. Детям очень нравятся подобные упражнения, которые можно весело обыграть. На занятиях, требующих напряжения зрения, особенно полезно проводить гимнастику для глаз. Хорошо активизирует детей дыхательная гимнастика, она восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании, но и активно включает в работу все части тела,

повышая общий мышечный тонус. Игры — это хороший отдых между занятиями; они снимают чувство усталости, улучшают эмоциональное состояние и повышают работоспособность.

На дополнительных занятиях с детьми, в качестве здоровьесберегающей технологии, я провожу физкультминутки и динамические паузы в форме игры.

Все действия выполняются под стихотворный текст. Важно, чтобы стихотворение для физкультминутки было подобрано соответственно возрасту ребенка.

Время начала физкультурной минутки определяется самим педагогом. Физиологически обоснованным временем для проведения физкультминутки является 15-я - 20-я минута занятия. С позиции здоровья сбережения польза от простого выполнения нескольких упражнений минимальна, если при этом не учитывается 3 условия:

1. Состав упражнений должен зависеть от особенностей занятия, в какой вид деятельности включены учащиеся до этого, какого их состояние.
2. Обязательным является эмоциональная составляющая физкультминутки. Амплитуда стимулируемых эмоций учащихся может быть различной: от выраженной экспрессии до спокойной релаксации, но во всех случаях занятие должно проводиться на положительном эмоциональном фоне.
3. Педагогу необходимо выработать 2-3 условных вербально - поведенческих знака, позволяющих быстрее и эффективнее переключать дошкольников в другой режим деятельности. Приложение.

Находясь в школе, дети испытывают напряженность, поэтому учащиеся любят такие паузы и с удовольствием повторяют все упражнения за педагогом. На некоторых занятиях мы с учениками играем в такую игру: педагог задает заранее подготовленные вопросы по теме, а дети вместо ответа «да» - хлопают в ладоши, а если ответ «нет» - стучат ногами.

Выполняя эти несложные упражнения вместе с учениками, мы прививаем им полезную для здоровья привычку – делать зарядку, помогаем им «переключиться» и снять напряжение.

Нам всем необходимо помнить, что состояние здоровья подрастающего поколения - важнейший индикатор благополучия общества и государства, отражающий настоящую ситуацию и дающий прогноз на будущее.

#### **Примеры физкультминуток:**

Раз - подняться, потянуться,  
Два - нагнуться, разогнуться,  
Три - в ладоши, три хлопка,  
Головою три кивка.  
На четыре - руки шире,  
Пять - руками помахать,  
Шесть - на место тихо сесть.

Все подняли руки - раз!  
На носках стоит весь класс,  
Два - присели, руки вниз,  
На соседа повернись.  
Раз! - И вверх,  
Два! - И вниз,  
И к соседу повернись.  
Будем дружно мы вставать,  
Чтобы ногам работу дать.  
Раз - присели,  
Два - поднялись.  
Кто старался присесть,  
Может уже отдыхать.

\*\*\*

У меня спина прямая, - дети встают и расправляют плечи  
Я наклонов не боюсь - наклоны вперед.  
Выпрямляюсь, прогибаюсь,  
Поворачиваюсь. - делаем повороты.  
Раз - два, три - четыре.  
Три - четыре, раз - два.  
Я хожу с осанкой гордой. - поворачиваются в стороны  
Прямо голову держу, - поклон вперед  
Никуда я не спешу. - руки за спину и ходьба на месте  
Раз - два, три - четыре, - повороты туловищем  
Три - четыре, раз - два. - снова ходьба на месте  
Я могу и поклониться. - поклон  
И присесть, и наклониться, - приседание и поклон вперед  
Повернись туда - сюда! - повороты  
Ох, прямешенька спина!  
Раз - два, три - четыре, - повороты туловищем  
Три - четыре, раз - два. - снова ходьба на месте.

\*\*\*

Мы потопаем ногами,  
Мы похлопаем руками,  
Покиваем головой,  
Верх посмотрим над собой.  
Руки вверх мы поднимаем,  
А теперь их опускаем.  
Кулачки сейчас сожмем  
И опять писать начнем.

\*\*\*

Вот помощники мои  
Вот помощники мои,

Их как хочешь поверни.  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Постучали, повертели  
И работать захотели.  
Пальцы сделали замок  
И продолжили урок.

\*\*\*

От одного до десяти  
Раз, два — встать всем вместе нам пора,  
Три, четыре — руки вытянем пошире,  
Пять, шесть — всем присесть,  
Семь, восемь — лень отбросим.  
Девять — сядем дружно мы опять,  
Десять — начали писать.

### **Гимнастика для глаз**

\*\*\*

Ах, как долго мы писали, Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами.)  
Посмотрите все в окно, (Посмотреть влево - вправо.)  
Ах, как солнце высоко. (Посмотреть вверх.)  
Мы глаза сейчас закроем, (Закрыть глаза ладошками.)  
В классе радугу построим, вверх по радуге пойдем, (Посмотреть по дуге  
вверх вправо и вверх - влево.)  
Вправо, влево повернем, а потом скатимся вниз, (Посмотреть вниз.)  
Жмурься сильно, но держись. (Зажмурить глаза, открыть и поморгать им.)

### **Основные правила при выполнении работы**

1. Во время работы быть внимательным и аккуратным.
2. Быть осторожным с колющими и режущими инструментами, шилом. Передавать инструмент товарищу только ручкой вперёд. Располагая инструменты на столе, следить, чтобы инструмент не упал.
3. Инструмент применять только по назначению и в соответствии с правилами.
4. Посуду с клеем надёжно устанавливать на рабочем месте.
5. Приступать к работе только после соответствующего инструктажа и разрешения учителя.
6. Во время выполнения задания работать спокойно, без резких движений, чтобы не свалить бумагу, клей, вырезанные, но не наклеенные детали для аппликации.
7. Не отвлекать и не мешать рядом сидящим товарищам
8. Не вытирать глаза грязными руками.

### **Воспитательная работа.**

#### *Индивидуальная воспитательная работа в объединении*

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- Помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- Выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- Формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- Способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- Развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- Формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- Создает условия для развития творческих способностей учащегося.

К тому же педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы: как регулярно ребенок посещает занятия (в случае пропуска 2-3 занятий подряд необходимо сделать звонок домой, и уточнить причины), насколько он активен в учебном процессе и «вне учебных» мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Но самое главное, в ходе индивидуальной работы с каждым учащимся педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания (о чем уже было сказано выше).

#### *Методика работы с детским коллективом*

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- все участники детского объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.
- содержания и формы работы объединения могут, при необходимости, варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива

– все участники объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

Но названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива – это:

- профессионал, который является для ребенка образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- педагог, который способен помочь ученику стать самостоятельным и творческим человеком;
- воспитатель, который может значительно повлиять на формирование личности воспитанника;
- лидер детского коллектива, который может способствовать социальному становлению каждого его члена.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.