

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ВОЛГОДОНСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г.ВОЛГОДОНСКА

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Станция юных техников»
г. Волгодонска

_____ Л.В. Рязанкина

Приказ от

« _____ » _____ 20__ г.

№ _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Студия Мультипликации»

Подвид программы: *традиционная*

Уровень программы: *базовый*

Целевая группа (возраст): *от 7 до 12 лет*

Срок реализации: 1 год

1 год обучения – 216 учебных часов

Форма обучения очная

Разработчик: *педагог дополнительного
образования, Копанева Кристина Сергеевна*

г.Волгодонск

2024 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Руководитель методического объединения

« _____ »

_____/_____
Подпись ФИО

« ____ » _____ 202_г

Содержание

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	4
1.1.	Пояснительная записка (основные характеристики программы)	4
1.2.	Цель и задачи программы.....	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты.....	11
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы.....	14
2.4.	Формы аттестации.....	15
2.5.	Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	15
2.6.	Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей.....	16
2.7.	Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы....	16
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17
	Приложение 1.....	20
	Приложение 2.....	42
	Приложение 3.....	44
	Приложение 4.....	45
	Приложение 5.....	50
	Приложение 6.....	50

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Статья 67 Конституции Российской Федерации, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети.

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)

3. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».

5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

7. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р.

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

12. Региональные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Современная школа» национального проекта «Образование».

13. План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Ростовской области, утвержденный 28.07.2022 г. первым заместителем Губернатора Ростовской области И.А. Гуськовым.

14. Целевые показатели реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Ростовской области, утвержденные 28.07.2022 г. первым заместителем Губернатора Ростовской области И.А. Гуськовым.

15. Методические рекомендации «Обновление содержания, технологий и форматов дополнительного образования детей», утвержденные методсоветом ГБУ РО РМЦДОД (протокол № 2 от 28.05.2021).

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

18. Муниципальная программа города Волгодонска «Развитие образования в городе Волгодонске», утвержденной Постановлением Администрации города Волгодонска от 30.09.2019 № 2443 «Об утверждении, в редакции от 05.08.2022 №1890.

19. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» г. Волгодонска.

Направленность программы: Программа ориентирована на развитие творческих, технических и коммуникативных навыков детей в возрасте от 7 до 12 лет. Основное внимание уделяется освоению различных видов анимации, таких как пластилиновая, песочная и LEGO-анимация, с целью формирования у обучающихся умений создания собственных анимационных проектов.

Актуальность программы: Студия мультипликации — это образовательная программа, предлагающая увлекательное и креативное занятие, сочетающее современные технологии, конструирование и экранное искусство. Она предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей и самореализации детей.

В ходе работы над созданием персонажей и декораций из различных материалов, таких как пластилин, песок и лего, дети осваивают свойства и возможности художественных материалов. Искусство анимации способствует развитию креативного мышления и формированию навыков оригинального восприятия и представления окружающего мира.

Мультипликация — это коллективный творческий процесс, где дети знакомятся с различными техниками и пробуют себя в разных ролях:

режиссера, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. Они учатся работать с компьютерной техникой и программным обеспечением, камерами, освещением, а также осваивают навыки командного взаимодействия. Программа направлена на раскрытие индивидуальных способностей учащихся, развитие необходимых навыков для успешной социализации и расширение кругозора.

Актуальность программы также заключается в её технической значимости, так как дети получают опыт работы с информационными объектами, необходимыми для видеосъемки и монтажа, с использованием специализированных компьютерных инструментов.

Освоение базовых знаний и навыков в области мультипликации помогает детям научиться планировать съемки, развивать креативное мышление и эффективно работать в коллективе. Дополнительная общеразвивающая программа студии мультипликации создана как эффективный способ организовать творческую работу детей в коллективе через разные виды творчества.

Отличительные особенности программы: Данная программа была создана на основе других программ по мультипликации:

Программа студии "Мульти-Пульти" фокусируется на одном методе – пластилиновой анимации. Это обеспечивает глубокое погружение в процесс создания мультфильмов с использованием пластилина, но не предполагает изучение других техник, таких как песочная или LEGO-анимация

<https://infourok.ru/rabochaya-uchebnaya-programma-po-obucheniyu-plastilinovoy-animacii-dlya-detey-nachalnoy-shkoli-3725909.html>

Программа "Основы анимации" реализуется как двухлетний курс для детей от 10 до 15 лет. Она сосредоточена на изучении мультипликации как целостного процесса, включая сценарий, рисование, анимацию и производство. Однако она также ограничена одним основным направлением и не включает в себя другие виды анимационных техник, такие как песочная или пластилиновая анимация.

<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsherazvivayushaya-programma-osnovy-animacii-6149978.html>

Программа "Основы пластилиновой анимации" предлагает углубленное изучение именно одного метода – пластилиновой анимации. Дети учатся создавать мультфильмы от сценария до финальной анимации, развивают навыки работы с пластилином и съемочным оборудованием. Основное внимание уделяется одному виду техники, что делает её специализированной, но ограниченной для более творческого эксперимента

<https://infourok.ru/rabochaya-uchebnaya-programma-po-obucheniyu-plastilinovoy-animacii-dlya-detey-nachalnoy-shkoli-3725909.html>

Программа уникальна в своем комплексном подходе к изучению анимации, который включает освоение трех различных техник. В ней предусмотрены разнообразные формы учебной деятельности, что способствует повышению интереса и вовлеченности детей. Также программа ориентирована

на проектную деятельность, что позволяет детям сразу применять теоретические знания на практике.

Педагогическая целесообразность программы: Программа построена на принципах развивающего обучения, что позволяет учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка. Она способствует не только развитию творческих способностей, но и формированию навыков, полезных в учебе и повседневной жизни, таких как критическое мышление, работа в команде и проектирование.

Адресат программы: Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет, проявляющих интерес к анимации, рисованию, творчеству и цифровым технологиям. Программа рассчитана на тех, кто имеет базовые знания в области анимации.

Режим занятий: Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа. Общая учебная нагрузка составляет 6 часов в неделю. Режим занятий разработан с учетом возрастных особенностей детей.

Особенности организации образовательного процесса: Программа реализуется в форме очного обучения с использованием разнообразных форм учебной деятельности, включая лекции, практические занятия и проектную работу. Особое внимание уделяется созданию условий для творческой активности и самовыражения детей.

Сроки, объем и уровень реализации программы. Программа рассчитана на один учебный год (36 недель). Общий объем учебных занятий составляет 216 часов. Программа реализуется на базовом уровне сложности с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Форма обучения Очная форма обучения в группе до 15 человек, что позволяет каждому ребенку получить достаточное внимание со стороны педагога и активно участвовать в учебном процессе.

Формы организации образовательного процесса. В программе используются разнообразные формы организации учебной деятельности, включая фронтальные занятия, групповую работу, индивидуальные консультации, а также самостоятельную работу учащихся над проектами.

Виды (формы) занятий. В рамках программы предусмотрены следующие виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, презентации и защита проектов. Особое внимание уделяется практическим занятиям, в ходе которых дети применяют теоретические знания на практике.

Перечень форм подведения итогов. Итоги учебного процесса подводятся на основе оценки промежуточных и итоговых проектов учащихся. В качестве форм контроля используются защита проектов, устные опросы, демонстрация выполненных работ и групповое обсуждение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - Формирование у детей базовых навыков и знаний в области анимации, развитие их творческих способностей, креативного мышления и

умения работать с различными анимационными техниками, включая пластилиновую, песочную и LEGO-анимацию.

Задачи:

личностные способствовать развитию самовыражения и уверенности в себе через творческую деятельность, формирование ответственности за выполненную работу, развитие самостоятельности и умения принимать решения.

метапредметные развитие критического мышления и навыков работы в команде, способность решать комплексные задачи, планировать и организовывать свою деятельность, а также совершенствование коммуникативных навыков.

предметные овладение техниками пластилиновой, песочной и LEGO-анимации, умение создавать анимационные проекты от идеи до финального продукта, освоение базовых принципов работы с программами для монтажа анимации, развитие понимания основ визуального искусства и киноязыка.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

Учебный план ДОП «Студия Мультипликации»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 Введение в анимацию					
1.1	Тема: История анимации	6	0	6	Устный опрос
1.2	Тема: Основы пластилиновой анимации	5	10	15	Наблюдение
1.3	Тема: Техника работы с песочной анимацией	5	8	13	Творческая работа
1.4	Тема: Введение в LEGO-анимацию	4	8	12	Творческая работа
2. Раздел 2 Создание анимационных проектов					
2.1	Тема: Разработка сценария и раскадровки	7	12	19	Проверка сценария
2.2	Тема: Лепка персонажей и создание декораций	4	25	29	Творческая работа
2.3	Тема: Съёмка	6	20	26	Наблюдение

	пластилиновой анимации				
2.4	Тема: Работа с песком в анимации	4	20	24	Творческая работа
2.5	Тема: Съёмка LEGO-анимации	4	23	27	Творческая работа
3. Раздел 3: Завершающий проект					
3.1	Тема: Композиция и монтаж анимационного фильма	6	10	16	Наблюдение
3.2	Тема: Озвучивание и добавление спецэффектов	6	10	16	Творческая работа
3.3	Тема: Защита проекта и показ готового фильма	5	8	13	Проверка работы
Итого:		62	154	216	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Введение в анимацию

Тема: История анимации

Теория:

Изучение истории анимации, основных этапов ее развития и ключевых фигур. Ознакомление с эволюцией анимационных техник от ранних экспериментов до современных технологий.

Практика:

Практическая работа не предусмотрена.

Тема: Основы пластилиновой анимации

Теория:

Основы работы с пластилином в анимации, его свойства и возможности. Основные принципы покадровой съёмки и создания движущихся объектов.

Практика:

Создание пластилиновых персонажей и простых анимационных сцен. Практическое применение покадровой съёмки для создания коротких анимационных роликов.

Тема: Техника работы с песочной анимацией

Теория:

Изучение особенностей техники песочной анимации.

Введение в инструменты и материалы, используемые для создания песочной анимации.

Практика:

Создание анимационных композиций с использованием песка.

Освоение техники рисования и анимации на песке.

Тема: Введение в LEGO-анимацию

Теория:

Основные принципы создания анимации с использованием LEGO.

Изучение особенностей создания движений и сборки сцен с использованием LEGO-кубиков.

Практика:

Построение анимационных сцен с помощью LEGO.

Съемка и монтаж коротких LEGO-анимаций.

Раздел 2: Создание анимационных проектов

2.1 Тема: Разработка сценария и раскадровки

Теория:

Основы написания сценариев для анимационных фильмов.

Изучение методов планирования и создания раскадровок.

Практика:

Разработка сценариев для собственных анимационных проектов.

Создание раскадровок для будущих анимаций.

2.2 Тема: Лепка персонажей и создание декораций

Теория:

Изучение методов создания анимационных персонажей и декораций.

Теоретические аспекты работы с различными материалами для лепки и создания сцен.

Практика:

Лепка анимационных персонажей из пластилина.

Создание декораций и сцен для анимационных проектов.

2.3 Тема: Съемка пластилиновой анимации

Теория:

Основы покадровой съемки пластилиновых персонажей.

Изучение принципов движения и взаимодействия объектов в анимации.

Практика:

Съемка анимационных сцен с использованием пластилиновых фигурок.

Монтаж и создание готовых анимационных роликов.

2.4 Тема: Работа с песком в анимации

Теория:

Теория работы с песком для создания анимационных фильмов.

Изучение особенностей создания движения и текстур в песочной анимации.

Практика:

Создание песочных анимаций, съемка и монтаж.

Работа с цветом и светом при создании песочных анимаций.

4. Командная работа и коммуникация – дети будут активно сотрудничать в группах, учиться взаимодействовать с другими, учитывать мнение сверстников и совместно решать задачи.
5. Эстетическое развитие – через изучение истории анимации и практическое освоение анимационных техник дети научатся воспринимать и создавать произведения искусства.

Метапредметные результаты:

1. Навыки планирования и организации деятельности – дети научатся планировать свои проекты, распределять задачи и время, что позволит развивать навыки самоменеджмента и целеполагания.
2. Умение работать с информацией – дети будут изучать и анализировать примеры различных анимационных техник, структурировать информацию для создания сценариев и раскадровок, работать с учебными и практическими материалами.
3. Развитие коммуникативных навыков – в ходе групповой работы и обсуждения проектов дети научатся ясно и аргументированно излагать свои идеи, выслушивать критику и давать конструктивную обратную связь.
4. Навыки работы с технологией – освоение различных программ для монтажа и обработки анимации развивает цифровую грамотность и практические технические навыки.
5. Рефлексия и самоконтроль – дети научатся анализировать собственные успехи и неудачи, выявлять области для улучшения, получать и учитывать обратную связь.

Предметные результаты:

1. Освоение техники пластилиновой анимации – дети будут владеть навыками лепки персонажей, создания декораций и выполнения покадровой съемки с использованием пластилина.
2. Освоение техники песочной анимации – дети научатся работать с песком для создания анимационных сцен, освоят методы покадровой съемки и создание эффектов с использованием света и тени.
3. Освоение легио-анимации – участники программы смогут создавать легио-персонажей и сцены, применять покадровую съемку и добавлять различные эффекты в легио-анимацию.
4. Навыки монтажа и редактирования видео – дети овладеют основными программами для монтажа анимации, научатся редактировать отснятые сцены, добавлять звук и спецэффекты.
5. Создание анимационных фильмов – по завершению программы каждый ребенок будет способен разработать идею, создать персонажей, снять и смонтировать короткий анимационный фильм в одной из предложенных техник.

II. КОМПЛЕКС УСЛОВИЙ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

2.1. Календарный учебный график

- дата начала реализации программы: 1 сентября
- дата окончания реализации программы: 31 мая
- количество учебных недель: 36
- количество учебных дней: 72
- количество учебных часов: 216
- режим занятий: 2 учебных часа 3 раза в неделю.

Календарный учебный график является приложением к общеобразовательной общеразвивающей программе (ФЗ №273, ст.2, п.9). (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1.1. Пластилиновая анимация:

Рабочие места: Столы и стулья для создания пластилиновых объектов.

Оборудование: Камеры для поккадровой съемки (DSLR или аналогичные), штативы, световые источники.

Материалы: Пластилин различных цветов, инструменты для лепки (шпатели, ножи, скалки), фоновые декорации.

Программное обеспечение: Для монтажа анимации (например, Adobe Premiere Pro, Dragonframe).

1.2. Песочная анимация:

Рабочие места: Столы с подсветкой для работы с песком.

Оборудование: Камеры для съемки песочных рисунков, световые источники для равномерного освещения.

Материалы: Песок различных цветов, специальные лопатки и кисти, фоны.

Программное обеспечение: Для монтажа анимации и работы с изображениями (например, Adobe After Effects).

1.3. Лего-анимация:

Рабочие места: Столы и наборы для сборки конструкций.

Оборудование: Камеры для съемки лего-анимации, штативы, световые источники.

Материалы: Конструкторы LEGO, дополнительные аксессуары и фоны.

Программное обеспечение: Для монтажа анимации (например, Stop Motion Studio, iMovie).

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования должен:

- иметь высшее либо среднее профессиональное педагогическое образование;
- осуществлять организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний;
- формировать умения и компетенции учащихся;
- создавать педагогические условия для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации;
- обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

2.3. Методическое обеспечение

Учебные пособия: Книги и пособия по анимации, учебные материалы по техникам пластилиновой, песочной и LEGO-анимации.

Видеоуроки и мастер-классы: Видео-материалы и онлайн-курсы, посвященные различным аспектам анимации.

Методические рекомендации: Документы с описанием методик преподавания, включая пошаговые инструкции по созданию анимации и обучению различным техникам.

Материалы методического обеспечения представлены в Приложении 2.

2.4. Формы аттестации

Итоговая презентация проектов: Оценка итоговых проектов по каждой технике (пластилин, песок, LEGO) на основе критериев качества анимации, оригинальности идеи и технического исполнения.

Оценочные листы: Заполнение листов оценки для каждого проекта, включающих критерии по технике исполнения, креативности и работе в команде.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Наблюдения: Прямое наблюдение за процессом создания анимации и работой студентов.

Анализ работ: Оценка промежуточных и итоговых работ, чтобы определить уровень усвоения материала и технических навыков.

Рефлексивные беседы: Обсуждение выполненных проектов и полученных знаний для выявления проблем и достижения.

Сами диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий размещаются в Приложении к программе (Приложение 3).

2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей

2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы (КПВР) – обязательные структурные элементы образовательной программы (Федеральный закон об образовании, статья 2 пункт 9) и размещаются в Приложении к ДОП (Приложение №4).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. **Липовецкий, Д. А.** Основы анимации: учебное пособие. — Москва: Просвещение, 2021.
2. **Соколов, А. В.** Технология создания анимационных фильмов. — Москва: Академия, 2020.
3. **Ласло, М.** Искусство покадровой анимации. — Санкт-Петербург: Питер, 2019.
4. **Глейзер, И. В.** Практическое руководство по созданию мультипликации. — Москва: Эксмо, 2018.
5. **Барр, Р.** Создание мультфильмов: пошаговый гид по анимации. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020.

Дополнительная литература:

1. **Стюарт, Д.** Анимация для начинающих: от идеи до готового мультфильма. — Санкт-Петербург: Питер, 2021.
2. **Томпсон, Р., Максвелл, Д.** Основы компьютерной анимации. — Москва: ДМК Пресс, 2022.
3. **Гейтс, А.** Мир 3D-анимации: как это делается. — Москва: Вильямс, 2017.
4. **Старший, Э.** Мастер-класс по анимации: секреты мастеров. — Санкт-Петербург: Питер, 2019.

Список литературы для обучающихся:

1. **Косинцев, А.** Как создать мультфильм. — Москва: Детгиз, 2018.
2. **Александрова, Е.** Мир анимации для детей: первые шаги. — Москва: Лабиринт, 2019.
3. **Федорова, Н. М.** Введение в анимацию для школьников. — Москва: Бином, 2020.

Список литературы для родителей:

1. **Петренко, О. Н.** Как поддержать ребенка в творчестве: мультипликация. — Москва: АСТ, 2020.
2. **Васильева, И. Г.** Развитие ребенка через анимацию. Советы для родителей. — Москва: Вако, 2019.
3. **Гаврилова, Е. В.** Совместное творчество с детьми: основы анимации. — Москва: Речь, 2021.

Интернет-источники:

1. *Мультстудия онлайн* — Платформа для создания анимации для детей и взрослых.
2. *AniBoom* — Онлайн-ресурс для изучения анимации и обмена работами.
3. *Хабр: основы анимации* — Статья на Хабре с пошаговыми инструкциями по созданию анимации.
4. *YouTube-канал "Технологии анимации для детей"* — Видеоуроки по созданию анимационных фильмов для начинающих.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 2

Календарный учебный график
ДОП «Студия Мультипликации»

Дата	Тема занятия	Количество часов	Время Проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.09.24	«День знаний»	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
3.09.24	Введение в анимацию: История анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос Входная аттестация
6.09.24	Основные стили и техники анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос

8.09.24	Знакомство с анимационными материалами	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
10.09.24	Основы пластилиновой анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
12.09.24	Создание простых персонажей и объектов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
15.09.24	Лепка персонажей: формы и пропорции	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
17.09.24	Детализация персонажей и декораций	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ

20.09.2 4	Работа над мимикой и эмоциями персонажей	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
22.09.2 4	Создание сюжетов и раскадровка	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка раскадровок
24.09.2 4	Разработка сценария пластилиновой анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
27.09.2 4	Съемка пластилиновой анимации: основа	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
29.10.2 4	Работа с камерой и освещением	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Практическое задание

1.10.24	Съемка и покадровая анимация	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
4.10.24	Монтаж пластилиновой анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
6.10.24	Добавление звуков и музыки	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
8.10.24	Введение в песочную анимацию	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
11.10.24	Основы рисования песком	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
13.10.2	Техники создания	2	12:40 – 13:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ

4	текстур песком		13:35 – 14:20			
15.10.2 4	Создание сюжетов для песочной анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя,1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
18.10.2 4	Съемка песочной анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя,1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
20.10.2 4	Монтаж песочной анимации	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя,1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
22.10.2 4	Введение в легио-анимацию	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя,1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
25.10.2 4	Создание персонажей и	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя,1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение

	сцен из лего					
27.10.24	Работа с конструкторами для анимации	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
29.10.24	Разработка сценария лего-анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка сюжетов
1.11.24	Съемка лего-анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
3.11.24	Монтаж и озвучивание лего-анимации	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
5.11.24	Анализ анимационных	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос

	фильмов					
8.11.24	Работа над собственными проектами	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Практическое занятие	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
10.11.24	Свободная работа и консультации	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Практическое занятие	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
12.11.24	Работа над итоговым проектом: выбор техники	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка идей
15.11.24	Разработка сценария и раскадровка	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка раскадровок

17.11.2 4	Создание персонажей и декораций для итогового проекта	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
19.11.2 4	Съемка анимации для итогового проекта	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
22.11.2 4	Монтаж анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
24.11.2 4	Озвучивание и добавление эффектов	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
26.11.2 4	Просмотр и обсуждение итоговых проектов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Обсуждение

29.11.24	Презентация итоговых проектов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Защита проектов
1.12.24	Рефлексия: обсуждение проделанной работы	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос

3.12.24	Введение в анимацию и базовые техники	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
6.12.24	Работа с пластилином: создание сложных объектов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
8.12.24	Съемка и монтаж пластилиновой анимации	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ

10.12.2 4	Песочная анимация: создание сложных текстур	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально- групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
13.12.2 4	Съемка и монтаж песочной анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально- групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
15.12.2 4	Анализ песочных анимационных фильмов	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально- групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
17.12.2 4	Лего-анимация: создание сложных конструкций	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально- групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
20.12.2 4	Съемка и монтаж лего- анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Практическое занятие	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
22.12.2 4	Анализ лего- анимационных фильмов	2	12:40 – 13:20	Индивидуально- групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос

			13:35 – 14:20			
24.12.2 4	Сценарное планирование и раскадровка для итогового проекта	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка раскадровок
27.12.2 4	Создание анимационных персонажей и декораций	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ Промежуточная аттестация
29.12.2 4	Съемка и монтаж промежуточных версий проектов	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
31.12.2 4	Озвучивание и добавление эффектов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
10.01.2 5	Работа над исправлением ошибок в	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ

	проектах					
12.01.2 5	Рефлексия и обсуждение промежуточных результатов	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
14.01.2 5	Завершение работы над проектами: финальные правки	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
17.01.2 5	Подготовка к презентации итогового проекта	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
19.01.2 5	Репетиция презентаций	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
21.01.2 5	Презентация итоговых проектов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Защита проектов

24.01.2 5	Обсуждение и оценка проектов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Обсуждение
26.01.2 5	Рефлексия по итогам года и планирование следующего года	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
28.01.2 5	Повторение основ пластилиновой анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка знаний
31.01.2 5	Создание новых персонажей и объектов для практики	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
02.02.3 5	Съемка и монтаж новых работ	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
4.02.25	Разработка новых сюжетов для	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка сюжетов

	пластилиновой анимации					
07.02.2 5	Съемка и монтаж новых сюжетов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
9.02.25	Анализ и обсуждение новых работ	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
11.02.2 5	Повторение основ песочной анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка знаний
14.02.2 5	Создание новых текстур и сцен для песочной анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
16.02.2 5	Съемка и монтаж новых работ	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ

18.02.2 5	Разработка новых сюжетов для песочной анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка сюжетов
21.03.2 5	Съемка и монтаж новых сюжетов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
25.02.2 5	Анализ и обсуждение новых работ	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
28.02.2 5	Повторение основ легио-анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка знаний
02.03.2 5	Создание новых конструкций и сцен для легио-анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
4.03.25	Съемка и монтаж новых работ	2	12:40 – 13:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ

			13:35 – 14:20			
7.03.25	Разработка новых сюжетов для легиона-анимации	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка сюжетов
9.03.25	Съемка и монтаж новых сюжетов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
11.03.25	Анализ и обсуждение новых работ	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
14.03.25	Создание совместного проекта по всем техникам	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка проекта
16.03.25	Работа над объединением всех техник в один проект	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение

18.03.2 5	Съемка и монтаж совместного проекта		12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально- групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
21.03.2 5	Подготовка к презентации совместного проекта	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально- групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
23.03.2 5	Презентация совместного проекта	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально- групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Защита проектов
25.03.2 5	Обсуждение и оценка совместных проектов	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально- групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Обсуждение
28.03.2 5	Рефлексия по итогам совместного проекта	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально- групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
20.03.2 5	Анализ и обсуждение анимационных фильмов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально- групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос

1.04.25	Начало работы над новыми индивидуальными проектами	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
4.04.25	Разработка новых сюжетов для индивидуальных проектов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Практическое занятие	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка сюжетов
6.04.25	Создание персонажей и объектов для новых проектов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
8.04.25	Съемка и монтаж промежуточных версий проектов	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ

11.04.2 5	Продолжение работы над индивидуальными проектами	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
13.04.2 5	Монтаж и озвучивание новых работ	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
15.04.2 5	Подготовка к итоговым презентациям	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
18.04.2 5	Презентация индивидуальных проектов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Защита проектов
20.04.2 5	Обсуждение и оценка проектов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Обсуждение
22.04.2 5	Рефлексия по итогам года и планирование	2	12:40 – 13:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос

	следующего года		13:35 – 14:20			
25.04.25	Подведение итогов года: анализ достижений	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
27.04.25	Работа над заключительными проектами	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
29.09.25	Финальные правки и улучшения	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Проверка работ
4.05.25	Заключительная презентация работ	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Защита проектов
6.05.25	Обсуждение итогов года и достижения	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Обсуждение

11.05.2 5	Оценка прогресса и рекомендация на будущее	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
13.05.2 5	Рефлексия и анализ проделанной работы	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
16.05.2 5	Подготовка к новому учебному году	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение
18.05.2 5	Оценка и планирование развития студии	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
20.05.2 5	Завершение учебного года и подведение итогов	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Устный опрос
27.05.2 5	Презентация и награждение лучших	2	15.25 – 16.05 16.20 – 17.00	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Защита проектов

	работ					Итоговая аттестация
30.05.2 5	Подготовка отчетов и планов на следующий год	2	12:40 – 13:20 13:35 – 14:20	Индивидуально-групповая	Весенняя, 1, кабинет «Видеостудия»	Наблюдение

1. Учебные пособия

Учебные пособия предоставляют теоретическую и практическую базу для изучения различных видов анимации. В них представлены основы работы с различными материалами, а также ключевые этапы создания анимационных проектов. Эти книги и пособия используются как для обучения педагогов, так и для работы с детьми.

Основные учебные пособия:

Липовецкий, Д. А. «Основы анимации: учебное пособие». — Москва: Просвещение, 2021. В книге изложены основные понятия анимации, а также методы работы с разными материалами, включая пластилин и песок.

Глейзер, И. В. «Практическое руководство по созданию мультипликации». — Москва: Эксмо, 2018. Это пособие охватывает ключевые аспекты различных техник, включая пошаговые инструкции для создания пластилиновой, песочной и LEGO-анимации.

Барр, Р. «Создание мультфильмов: пошаговый гид по анимации». — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. Данная книга служит руководством для новичков, начиная с концептуализации идей и заканчивая монтажом готового проекта.

Специфические учебные материалы по техникам:

Пластилиновая анимация: Работа с пластилином для создания покадровой анимации. Практические советы по выбору материалов, лепке персонажей и анимации.

Песочная анимация: Учебные материалы, посвященные работе с песком для создания динамических изображений. Рассматриваются техники формирования рисунков на световых столах и их анимации.

LEGO-анимация: Инструкции по созданию анимационных проектов с использованием конструктора LEGO. Описание пошагового процесса сборки и покадровой съемки для создания реалистичной анимации.

2. Видеоуроки и мастер-классы

Видео-материалы являются важной частью учебного процесса, так как они позволяют наглядно увидеть технику создания анимации и повторить пошаговые действия.

Основные видеокурсы:

«**Введение в анимацию**» — онлайн-курс, включающий видеоуроки по базовым техникам покадровой анимации, работе с камерами и программами для монтажа.

«**Мастер-класс по пластилиновой анимации**» — курс, состоящий из видеоматериалов, показывающих, как создавать анимации из пластилиновых фигурок. Видео охватывают все этапы: от лепки персонажей до их анимации.

«**Песочная анимация: основы и приемы**» — серия видеоуроков, в которых показывается процесс создания анимаций с использованием песка, начиная с создания изображений и заканчивая процессом съемки и монтажа.

«**LEGO-анимация для детей**» — видеокурс, посвященный основам создания покадровой анимации с использованием конструктора LEGO. Уроки включают все шаги: от идеи до создания мини-фильма.

3. Методические рекомендации

Методические рекомендации содержат пошаговые инструкции по преподаванию различных техник анимации. Они предназначены для педагогов, чтобы обеспечить качественное обучение детей анимации, а также дать им необходимую поддержку в процессе создания проектов.

Основные методические рекомендации:

Методика преподавания пластилиновой анимации — включает описание процесса создания мультфильмов с использованием пластилина, начиная с создания персонажей и декораций и заканчивая съемкой и монтажом.

Рекомендации по песочной анимации — документ, описывающий технику работы с песком. В нем даны инструкции по использованию световых столов, камеру, а также советы по монтажу готовых работ.

Методика LEGO-анимации — пошаговые инструкции для преподавателей по организации занятий по LEGO-анимации. Включены советы по созданию сюжетов, работе с детьми над сборкой фигурок и анимацией.

Пособие для учителей «Основы покадровой анимации» — включает рекомендации по организации и планированию занятий, распределению

времени на этапы создания анимации, а также поддержке детей на всех этапах их работы.

4. Онлайн-ресурсы для учителей и обучающихся

YouTube-каналы по анимации — включают бесплатные видеоролики, объясняющие технику покадровой анимации, работу с материалами, а также советы по монтажу.

Онлайн-платформы для создания анимации — сайты, где можно создать простые мультфильмы онлайн, не имея специального оборудования (например, multstudiya.ru или aniboom.com).

Форумы и сообщества аниматоров — площадки, где начинающие аниматоры могут обмениваться опытом, получать советы от профессионалов и делиться своими работами.

Приложение 3

Тест по анимации:

"Какой ты аниматор?"

1. **Какой тип анимации тебе больше нравится?**
 - А. Пластилиновая
 - Б. Песочная
 - В. LEGO-анимация
2. **Что тебе интереснее делать?**
 - А. Лепить и создавать персонажей
 - Б. Рисовать и "оживлять" песочные рисунки
 - В. Собирать персонажей из конструктора и придумывать их приключения
3. **Когда ты работаешь над проектом, что для тебя важнее?**
 - А. Детали и аккуратность
 - Б. Творчество и спонтанность
 - В. Конструкция и логика

Результаты теста можно использовать для определения склонностей ребенка к той или иной технике анимации.

Ролевая игра для сплочения группы

Сценарий: "Команда анимационной студии"

Цель: Развить навыки работы в команде и доверие друг к другу.

Сюжет: Группа детей оказывается на загадочной студии анимации, где им нужно создать мультфильм о приключениях выдуманного персонажа. Однако, чтобы снять фильм, каждый из участников должен взять на себя конкретную роль в команде: режиссер, сценарист,

художник-постановщик, аниматор и оператор. Для успешного выполнения задачи важно распределить обязанности и научиться эффективно взаимодействовать.

Задания для команды:

1. Обсудить и выбрать главного героя мультфильма, его характер и сюжетную линию.
2. Каждый участник вносит свои идеи в создание мультфильма, используя свою роль (режиссер координирует, художник-постановщик придумывает образы персонажей и фонов, аниматор "оживляет" их, оператор снимает сцену и т.д.).
3. Завершающий этап – презентация мини-мультфильма для всей группы.

Как это помогает:

- **Развитие коммуникативных навыков.** Дети учатся договариваться, делиться идеями и решать конфликты.
- **Командная работа.** Каждому ребенку дается важная роль, что помогает развивать ответственность и сплоченность.
- **Креативность и воображение.** Создание мультфильма с нуля помогает детям развивать фантазию и творческий подход.

Другие возможные формы диагностики:

1. **Проектная работа** – в процессе создания мультфильмов можно провести анализ каждого проекта на предмет развития техники, креативности и координации командной работы.
2. **Творческие мастерские** – проведение мастер-классов по различным техникам анимации и последующий анализ успехов участников.
3. **Картотека достижений** – каждый ученик ведет свою «карточку достижений», где фиксирует свои проекты, отзывы от педагогов и собственные выводы.

Эти методы помогут не только оценить прогресс учащихся, но и повысить их мотивацию, сделать процесс обучения более интерактивным и увлекательным.

Приложение 4

Рабочая программа воспитания

Цель воспитательного процесса Цель воспитательного процесса заключается в гармоничном и всестороннем развитии личности ребенка, формировании нравственных, культурных и социальных ценностей, а также воспитании гражданской ответственности и позитивного отношения к окружающему миру. Воспитание направлено на развитие таких качеств, как самостоятельность, ответственность, уважение к другим, умение работать в команде и стремление к саморазвитию.

Задачи воспитательного процесса

- Формирование нравственных и моральных качеств – воспитание у детей уважения к общечеловеческим ценностям, привитие доброты, справедливости, честности и уважения к другим.

- **Развитие коммуникативных навыков** – обучение детей эффективным способам общения, решению конфликтов и умению выражать свои мысли.
- **Социальная адаптация и гражданская ответственность** – воспитание активной гражданской позиции, понимание прав и обязанностей, формирование уважения к законам и нормам общественной жизни.
- **Эстетическое и культурное воспитание** – развитие интереса к искусству, музыке, литературе, формирование вкуса и умения воспринимать и создавать эстетически ценные произведения.
- **Развитие навыков самоорганизации и самодисциплины** – помощь детям в освоении навыков планирования своего времени и организации учебной и внеклассной деятельности.

Планируемые результаты

- **Личностные результаты** – сформированные нравственные и моральные установки, чувство собственного достоинства и уверенности, развитие эмпатии и стремления к саморазвитию.
- **Социальные результаты** – дети научатся эффективно взаимодействовать в коллективе, проявлять гражданскую ответственность и осознавать свою роль в обществе.
- **Культурные и эстетические результаты** – дети будут понимать и ценить культурные и художественные произведения, развивать свои творческие способности.
- **Физическое и эмоциональное здоровье** – осознание важности здорового образа жизни, формирование устойчивости к стрессам и развитие позитивного эмоционального фона.

Приоритетные направления воспитания

- **Гражданско-патриотическое воспитание** – формирование любви к родине, осознание гражданских прав и обязанностей, уважение к историческим и культурным традициям.
- **Нравственное воспитание** – развитие уважения к морали и нормам поведения, воспитание ответственности за свои поступки и поступки в отношении других людей.
- **Эстетическое воспитание** – привитие вкуса к искусству, развитие творческих способностей через музыку, живопись, литературу и другие виды искусства.
- **Социально-коммуникативное воспитание** – развитие навыков общения и работы в коллективе, обучение толерантности и уважению к различным мнениям и культурам.
- **Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни** – воспитание бережного отношения к своему здоровью, осознание важности физической активности и здорового питания.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

1. **Проектные и творческие работы** – вовлечение детей в создание коллективных проектов, которые помогают развивать навыки командной работы и лидерства.
2. **Игровые и интерактивные технологии** – использование ролевых игр, дискуссий, дебатов и симуляций для развития социальных навыков и критического мышления.
3. **Экскурсии и культурные мероприятия** – посещение музеев, театров, выставок, что способствует развитию культурного кругозора и эстетического воспитания.
4. **Физкультурные и спортивные мероприятия** – организация регулярных спортивных мероприятий и соревнований для развития физической активности и формирования здорового образа жизни.
5. **Волонтерская и социальная деятельность** – вовлечение детей в благотворительные и социальные проекты для развития социальной ответственности и чувства гражданской значимости.

Методы воспитательного взаимодействия:

1. **Методы убеждения и разъяснения** – объяснение и обсуждение нравственных норм и культурных ценностей через примеры и анализ ситуаций.
2. **Методы стимулирования** – поощрение успехов и достижений детей, развитие мотивации через положительное подкрепление.
3. **Методы сотрудничества** – вовлечение детей в совместную деятельность, обучение работе в команде и нахождению компромиссов.
4. **Методы личного примера** – воспитатели и педагоги демонстрируют своими поступками и поведением положительные качества, являясь ролевыми моделями для детей.
5. **Игровые методы** – использование игр для обучения социальным навыкам, решению конфликтов и развитию коммуникативных способностей.

Таблица 3

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Вводное занятие	Знакомство участников, введение в курс	Ознакомление с основами мультимедиа, инструмент	Лекция, практическое занятие	Сентябрь	Руководитель секции

			ами и материалам и			
2	Мастер-класс по пластилиновой анимации	Развитие навыков работы с пластилином	Создание простых анимационных персонажей из пластилина	Мастер-класс	Октябрь	Руководитель секции
3	Соревнование "Лучший анимационный эскиз"	Стимулирование креативности и конкурентности	Создание эскизов для анимационного проекта, голосование и награждение	Конкурс	Ноябрь	Руководитель секции
4	Мастер класс по технике рисования «Эбру» для детей и мам		Обучение в технике рисования на воде.	Мастер-класс	Ноябрь	Руководитель секции
5	Проект "Моя первая анимация"	Практическое применение изученных навыков	Участники создают короткие анимационные клипы по собственным сценариям	Проектная работа	Декабрь	Руководитель секции, помощники
5	Новогодний анимационный проект	Развитие командной работы и совместного творчества	Создание коллективного анимационного приветствия к Новому году	Проектная работа	Декабрь	Все участники секции
6	Открытый урок для родителей	Демонстрация достигнутых результатов	Участники показывают свои работы родителям, обсуждение техник и методов	Презентация, выставка	Конец декабря	Руководитель секции
7	Песочная анимация	Освоение новых техник мультипликации	Мастер-класс по созданию анимаций с использованием песка	Мастер-класс, практика	Январь	Внешний эксперт

8	23 февраля – День защитника Отечества	Воспитание уважения к защитникам Родины и исторической памяти	Поздравительные открытки, тематический классный час, просмотр фильмов о героях	Классный час, поздравления	23 февраля	Руководитель секции
9	8 марта – Международный женский день	Воспитание уважения к женщинам, формирование культурных традиций	Подготовка творческих номеров, создание мультфильма о важности семьи и уважения	Праздничный концерт, создание мультфильма	8 марта	Руководитель секции
10	9 мая – День Победы	Воспитание патриотизма и уважения к ветеранам	Создание тематических мультфильмов о героизме, просмотр военных фильмов	Классные часы, просмотр фильмов	9 мая	Руководитель секции
11	Международный день защиты детей	Воспитание ответственности и толерантности	Организация творческих конкурсов и показ детских мультфильмов	Показ мультфильмов, конкурс	1 июня	Руководитель секции

Приложение 5

Приложение 6